

**AUTORZY:** Agnieszka Kania, Karolina Kwak
 

## Plan wynikowy z kryteriami oceniania, kl. 6

Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lektura</li> <li>• terminy teoretyczno-literackie</li> <li>• inne pojęcia kulturowe</li> <li>• zagadnienia z zakresu nauki o języku</li> <li>• formy wypowiedzi pisemnej</li> </ul>					

**Uczeń:**
**KTOŚ I CZŁOWIEK**

1	Podstawowe źródła informacji  – słownik ortograficzny – słownik wyrazów obcych – słownik wyrazów bliskoznacznych (synonimów) – słownik języka polskiego – słownik frazeologiczny – encyklopedia – portal internetowy	– samodzielnie korzysta ze słownika ortograficznego – z pomocą nauczyciela korzysta z pozostałych słowników i encyklopedii – wie, że może szukać informacji również w internecie	– samodzielnie korzysta ze słowników i encyklopedii – wie, że może szukać informacji również w internecie, i zna wiarygodne portale	– potrafi wskazać wiarygodne źródła informacji – świadomie wykorzystuje zasoby internetu	– zna adresy internetowe portali i stron będących wiarygodnym źródłem informacji – umie konstruktywnie korzystać z internetu	I.2
2	Ktoś i człowiek – o pięknie, które skrywa tajemnicę  – Jan Twardowski, <i>O lasach</i> – epitet	– czyta uważnie wiersz – z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście epitety	– czyta ze zrozumieniem tekst poetycki – opowiada, z czym kojarzy mu się las – samodzielnie wskazuje w tekście epitety – z pomocą nauczyciela wypisuje niektóre elementy charakterystyczne dla różnych typów krajobrazu – rozumie ogólny sens utworu	– wyszukuje informacje w tekście – samodzielnie dopisuje epitety do wymienionych składników krajobrazu – określa funkcję epitetów – odczytuje przenośny sens utworu	– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – odczytuje sens ostatnich wersów tekstu i odnosi je do własnego doświadczenia kulturowego	I.1.1; I.1.7; I.1.8; II.2.4; II.3.1

3	Najważniejsze jest czasem tuż obok – Janusz L. Wiśniewski, <i>W poszukiwaniu Najważniejszego. Bajka trochę naukowa</i>	– czyta uważnie fragment utworu literackiego – wyszukuje podstawowe informacje w tekście – przypomina sobie wiadomości nt. pisowni wielką literą – uważnie przysłuchuje się rozmowie	– czyta ze zrozumieniem fragment utworu literackiego – wyszukuje informacje w tekście – dokonuje interpretacji tekstu na poziomie znaczeń dosłownych – utrwała wiadomości nt. pisowni wielką literą – próbuje uczestniczyć w rozmowie	– porównuje tekst literacki z przekazem wizualnym – dokonuje interpretacji tekstu na poziomie znaczeń dosłownych i przenośnych – uczestniczy w rozmowie, wyraża swoje opinie	– odczytuje przesłanie tekstu – aktywnie uczestniczy w rozmowie, uzasadnia swoje zdanie	I.1.1; I.1.7; I.1.8; II.1.1; II.2.1; III.1.8; III.2.5d
4	Sprawa dla reportera: mała czy wielka litera? – słownik ortograficzny – pisownia wyrazów wielką i małą literą	– zna niektóre zasady pisowni wielką i małą literą – z pomocą nauczyciela tworzy przymiotniki od nazw własnych	– zna zasady pisowni wielką i małą literą i stara się stosować je w praktyce – uzasadnia pisownię wielką i małą literą, korzystając ze słownika ortograficznego i z pomocy nauczyciela – tworzy przymiotniki od nazw własnych	– zna zasady pisowni wielką i małą literą i stosuje je w praktyce – samodzielnie uzasadnia pisownię wielką i małą literą – samodzielnie tworzy przymiotniki od nazw własnych	– mając na względzie zasady ortograficzne, rozróżnia wśród homonimów nazwy własne oraz rzeczowniki pospolite – poprawnie zapisuje przymiotniki utworzone od nazw własnych	I.2; I.3.3; III.2.5
5–6	Kakao, muzeum, kiwi – ta odmiana Cię zadziwi – rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej – rzeczowniki nieodmienne – przepis	– rozpoznaje rzeczownik w wypowiedzeniu – odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby oraz wskazuje ich rodzaj – zna wyznaczniki formy pisemnej – przepisu – z pomocą nauczyciela redaguje prosty przepis na smaczną potrawę, wykorzystuje w nim składniki, których nazwy są nieodmienne	– zna podstawowe kategorie gramatyczne – potrafi wskazać rzeczowniki o nietypowej odmianie – próbuje samodzielnie zredagować prosty przepis na smaczną potrawę; wykorzystuje w nim składniki, których nazwy są nieodmienne	– poprawnie odmienia rzeczowniki o nietypowej odmianie – redaguje przepis na smaczną potrawę, wykorzystuje w nim składniki, których nazwy są nieodmienne	– bezbłędnie odmienia rzeczowniki o nietypowej odmianie – redaguje pomysłowy, bezbłędny pod względem formalnym i językowym przepis na smaczną potrawę, wykorzystuje w nim składniki, których nazwy są nieodmienne	I.1.5; I.3.3; I.3.4; III.1.5; III.2.7
7	O potędze marzeń, które się nie spełniają – Bruno Ferrero, <i>Modlitwa</i>	– czyta uważnie fragment utworu literackiego – wyszukuje w tekście informacje	– czyta ze zrozumieniem fragment utworu literackiego – wyszukuje w tekście informacje	– odczytuje analogię w położeniu wspomnianego w motcie Marcina oraz bohatera <i>Modlitwy</i>	– odczytuje analogię w położeniu wspomnianego w motcie Marcina oraz bohatera <i>Modlitwy</i> , uzasadnia swoje stanowisko	I.1.1; I.1.7; II.1.1; II.1.2;

Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej • lektura • terminy teoretyczno-literackie • inne pojęcia kulturowe • zagadnienia z zakresu nauki o języku • formy wypowiedzi pisemnej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
	– <i>Listy do Pana Boga</i>	– ma świadomość, że oba teksty odnoszą się do życiowych sytuacji	– z pomocą nauczyciela odczytuje znaczenie przenośne tekstu	– wskazuje przykłady własnych doświadczeń, gdy marzenia się nie spełniły, oraz plusy przedstawionych sytuacji	– rozumie zachowanie mamy Marcina oraz postawę chłopca	II.1.3
8	„Dla życia nie ma innego rozwiązania niż żyć” – o cudzie istnienia – Eric-Emmanuel Schmitt, <i>Oskar i pani Róża</i> (fragment powieści) – aforyzm	– czyta uważnie fragment powieści – z pomocą nauczyciela wyszukuje informacje w tekście	– czyta ze zrozumieniem fragment powieści – wyszukuje informacje w tekście – podejmuje próbę stworzenia definicji słów: <i>życie, wiara, śmierć, Bóg</i> – z pomocą nauczyciela wyjaśnia aforyzmy dotyczące życia	– określa powód pisania listu do Boga przez śmiertelnie chorego chłopca – na podstawie tekstu podaje przykłady „ciekawych pytań” – tworzy definicje słów: <i>życie, wiara, śmierć, Bóg</i>	– wskazuje analogię między życiem saharyjskiego kwiatu a sytuacją Oskara – samodzielnie formułuje przykłady „ciekawych pytań” – tworzy oryginalne definicje słów: <i>życie, wiara, śmierć, Bóg</i> – wyjaśnia aforyzmy dotyczące życia	I.1.1; I.1.7; II.3.1; III.1.3
9–10	Podróż za jedną monetę, czyli niezwykle spotkanie Zuzi z Orfeuszem – Francesca Simon, <i>Ośmielając Orfeusza</i> (fragment powieści <i>Harując z Herkulesem. Mitologia dla fanów koszmarnego Karolka</i> ) – mitologia (Hades) – fantastyka	– czyta uważnie fragment tekstu literackiego – z pomocą nauczyciela wyszukuje informacje w tekście – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – próbuje stworzyć wypowiedź ustną – z pomocą nauczyciela charakteryzuje bohatera	– czyta ze zrozumieniem fragment tekstu literackiego – wyszukuje informacje w tekście – odwołuje się do znanych sobie mitów – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – tworzy spójną wypowiedź ustną – charakteryzuje bohatera	– tworzy poprawną, uporządkowaną wypowiedź ustną – charakteryzuje bohatera, dostrzega jego indywidualne cechy – odczytuje przesłanie tekstu	– tworzy ciekawą, uporządkowaną logicznie wypowiedź ustną – charakteryzuje bohatera, posługuje się bogatym słownictwem i uzasadnia własne zdanie	I.1.1; I.1.2; I.1.7; I.1.9; II.1.1; II.1.2; II.1.3; II.2.3; II.2.10; II.2.11; II.3.1

11–12	<p>Szanowni Państwo, kochajmy język polski, czyli jak napisać list oficjalny</p> <p>– list oficjalny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna strukturę listu i stara się stosować ją w praktyce</li> <li>– odróżnia list prywatny od listu oficjalnego</li> <li>– podejmuje próbę napisania listu oficjalnego według wzoru w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna strukturę listu i stosuje ją w praktyce</li> <li>– odróżnia list prywatny od listu oficjalnego, potrafi wskazać okoliczności powstawania oraz adresatów obu form</li> <li>– gromadzi i porządkuje słownictwo związane z listem oficjalnym</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze list oficjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna strukturę listu i stosuje ją poprawnie w praktyce</li> <li>– odróżnia list prywatny od listu oficjalnego, dostrzega ich różnorodność stylistyczną, potrafi wskazać okoliczności powstawania oraz adresatów obu form</li> <li>– gromadzi, porządkuje i stosuje w praktyce słownictwo związane z listem oficjalnym</li> <li>– pisze list oficjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze list oficjalny, indywidualizując język i formę wypowiedzi</li> </ul>	<p>I.1.3; III.1.2; III.1.5; III.2.5; III.2.7</p>
13	<p>Podwórko pełne chmurek – ciąg dalszy ortograficznych powtórek. Pisownia wyrazów z ó i u</p> <p>– słownik ortograficzny – opis</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna niektóre zasady pisowni ó i u</li> <li>– uzasadnia pisownię wyrazów z ó i u, korzystając ze słownika ortograficznego oraz pomocy nauczyciela</li> <li>– stara się poprawnie zapisywać wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię ó oraz zdrobnienia zakończone na <i>-utki, -usieńki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni ó i u; próbuje stosować je w praktyce</li> <li>– uzasadnia pisownię wyrazów z ó i u, korzystając ze słownika ortograficznego</li> <li>– z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię ó oraz zdrobnienia zakończone na <i>-utki, -usieńki</i> i wykorzystuje je w opisie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni ó i u; stosuje je w praktyce</li> <li>– uzasadnia pisownię wyrazów z ó i u, w razie potrzeby korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>– tworzy wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię ó oraz zdrobnienia zakończone na <i>-utki, -usieńki</i> i wykorzystuje je w opisie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje zasady pisowni ó i u</li> <li>– uzasadnia pisownię wyrazów z ó i u</li> <li>– celowo i bezbłędnie wykorzystuje wyrazy pokrewne w opisie</li> </ul>	<p>I.2; III.2.5</p>
14–15	<p>Na początku była epika</p> <p>– słownik pojęć literackich – epika, liryka, dramat – narrator, narracja, narracja trzecioosobowa, narracja pierwszoosobowa, fikcja literacka, świat przedstawiony, bohater, akcja, wątek – gatunki epickie: opowiadanie, powieść, baśń, bajka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe pojęcia związane z epiką</li> <li>– zna różne typy powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się używać w praktyce pojęć związanych z epiką</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykorzystuje podane definicje podczas tworzenia krzyżówki</li> <li>– z pomocą nauczyciela przyporządkowuje podane tytuły utworów odpowiednim gatunkom epickim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na ogół poprawnie posługuje się pojęciami związanymi z epiką (narrator, narracja, narracja trzecioosobowa, narracja pierwszoosobowa, fikcja literacka, świat przedstawiony, bohater, akcja, wątek)</li> <li>– potrafi wskazać główne cechy najważniejszych gatunków epickich (opowiadania, powieści, baśni, bajki)</li> <li>– potrafi wykorzystać podane definicje podczas tworzenia krzyżówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawnie posługuje się pojęciami związanymi z epiką (narrator, narracja, narracja trzecioosobowa, narracja pierwszoosobowa, fikcja literacka, świat przedstawiony, bohater, akcja, wątek)</li> <li>– charakteryzuje najważniejsze gatunki epickie (opowiadanie, powieść, baśń, bajkę)</li> <li>– bezbłędnie wykorzystuje podane definicje podczas tworzenia krzyżówki</li> <li>– bezbłędnie przyporządkowuje podane tytuły utworów odpowiednim gatunkom epickim</li> </ul>	<p>I.2; III.2.7</p>

Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej <ul style="list-style-type: none"> <li>• lektura</li> <li>• terminy teoretyczno-literackie</li> <li>• inne pojęcia kulturowe</li> <li>• zagadnienia z zakresu nauki o języku</li> <li>• formy wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– przyporządkowuje podane tytuły utworów odpowiednim gatunkom epickim</li> <li>– częściowo dopisuje tytuły do wymienionych typów powieści (przygodowej, sensacyjnej, obyczajowej)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dopisuje tytuły znanych utworów do wymienionych typów powieści (przygodowej, sensacyjnej, obyczajowej)</li> </ul>	
16–17	Od Adama i Ewy po alfę i omegę – biblijne związki frazeologiczne Związki frazeologiczne już nie mają przed nami tajemnic – związek frazeologiczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie związku frazeologicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście biblijne związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi uzasadnić zastosowanie biblijnych związków frazeologicznych</li> <li>– w wypowiedziach posługuje się związkami frazeologicznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje źródła, z których pochodzą związki frazeologiczne</li> <li>– w wypowiedziach świadomie posługuje się związkami frazeologicznymi</li> </ul>	I.1.8
18	<i>Nie będziesz miał bogów cudzych przede mną</i> , czyli o pułapkach współczesnego świata – Krzysztof Kieślowski i Krzysztof Piesiewicz, <i>Dekalog I</i> (fragment książki) – scenariusz filmowy – <i>Dekalog</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst zamieszczony w podręczniku</li> <li>– z pomocą nauczyciela wskazuje elementy scenariusza filmowego</li> <li>– podejmuje próbę opowiedzenia wydarzeń w tekście</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyszukuje informacje w tekście</li> <li>– słucha rozmowy na temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst zamieszczony w podręczniku</li> <li>– wskazuje główne elementy scenariusza filmowego</li> <li>– z pomocą nauczyciela porządkuje przebieg wydarzeń</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście</li> <li>– rozumie większość znaczeń dosłownych ukrytych w tekście</li> <li>– stara się brać udział w rozmowie na temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie porządkuje przebieg wydarzeń</li> <li>– tworzy wypowiedź na podstawie poznanego tekstu</li> <li>– odtwarza wydarzenia za pomocą dramy</li> <li>– rozumie dosłowne znaczenia ukryte w tekście oraz podejmuje próbę zrozumienia znaczeń przenośnych</li> <li>– bierze udział w rozmowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie przenośne znaczenia ukryte w tekście</li> <li>– bierze udział w rozmowie i uzasadnia własne zdanie</li> </ul>	I.1.1; I.1.2; I.1.9; I.3.5; II.1.1; II.1.2; II.2.1; II.2.7; II.3.1; II.4; III.1.1; III.1.4

19	<p>O Jonaszu, brzuchu ryby i Sterniku świata</p> <p>– Anna Kamieńska, <i>Jonasz w brzuchu ryby</i> (fragment <i>Książki nad książkami</i>)</p>	<p>– czyta uważnie fragment utworu literackiego</p> <p>– z pomocą nauczyciela układa wydarzenia w porządku chronologicznym</p>	<p>– czyta ze zrozumieniem fragment utworu literackiego</p> <p>– układa wydarzenia w porządku chronologicznym</p> <p>– podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia związku frazeologicznego: <i>siedzieć jak u Pana Boga za piecem</i> na podstawie odpowiedniego fragmentu tekstu</p> <p>– podejmuje próbę zredagowania wskazówek dla ludzi, którym trudno uwierzyć we własne siły</p>	<p>– korzystając ze wskazówek zamieszczonych w podręczniku, nazywa emocje towarzyszące Jonaszowi w różnych momentach życia</p> <p>– na podstawie odpowiedniego fragmentu tekstu wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego: <i>siedzieć jak u Pana Boga za piecem</i></p> <p>– podejmuje próbę oceny postawy Jonasza</p> <p>– redaguje wskazówki dla ludzi, którym trudno uwierzyć we własne siły</p>	<p>– ocenia postawę Jonasza, odpowiednio argumentując swoje stanowisko</p> <p>– redaguje mądre i ciekawe wskazówki dla ludzi, którym trudno uwierzyć we własne siły</p>	<p>I.1.1; I.1.8; II.1.1; II.1.3; II.3.1; III.1.1</p>
20–21	<p>Sztuka korespondencji – praca klasowa</p> <p>Omówienie pracy klasowej</p> <p>– list</p> <p>– związek frazeologiczny</p>	<p>– zna zasady zapisu listu i próbuje zastosować je w praktyce</p>	<p>– redagując list, stosuje poprawny zapis</p>	<p>– redaguje list, podejmuje próbę wykorzystania poznanych biblijnych związków frazeologicznych</p>	<p>– redaguje interesujący list, poprawnie wykorzystuje poznane biblijne związki frazeologiczne</p>	<p>III.1.5; III.2.5–7</p>
22–23	<p>Co wiemy i czego jeszcze nie wiemy o czasowniku?</p> <p>Osobowe i nieosobowe formy czasownika</p> <p>– czasownik</p> <p>– forma osobowa i nieosobowa</p> <p>– osoba, liczba, czas</p> <p>– rodzaj</p> <p>– tryby: oznajmujący, rozkazujący, przypuszczający</p>	<p>– rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu</p> <p>– rozpoznaje bezokoliczniki</p>	<p>– odróżnia formy osobowe od bezokoliczników oraz form zakończonych na <i>-no</i>, <i>-to</i></p> <p>– zna podstawowe kategorie gramatyczne: osobę, liczbę, czas, rodzaj</p> <p>– odmienia czasowniki przez osoby, liczby, czasy</p>	<p>– poprawnie odmienia czasowniki przez osoby, liczby, czasy</p> <p>– określa formę gramatyczną (osobę, liczbę, czas) czasowników</p>	<p>– rozpoznaje aspekty czasownika</p> <p>– wskazuje w tekście czasowniki dokonane i niedokonane</p>	<p>I.3.3; I.3.4</p>

Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej • lektura • terminy teoretyczno-literackie • inne pojęcia kulturowe • zagadnienia z zakresu nauki o języku • formy wypowiedzi pisemnej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
24	Nic nie może przecież wiecznie trwać – Heinz Janisch, <i>Król i królowie</i> (z książki <i>Król i morze</i> )	– czyta uważnie tekst poetycki – z pomocą nauczyciela podejmuje próbę opisanie sytuacji, w jakiej znalazł się bohater	– czyta ze zrozumieniem tekst poetycki – podejmuje próbę opisanie sytuacji, w jakiej znalazł się bohater	– stara się odczytać sens utworu – opisuje sytuację, w jakiej znalazł się bohater – podejmuje próbę wyjaśnienia, w jaki sposób rysunki znajdujące się pod tekstem łączą się z przesłaniem utworu – stara się podać przynajmniej jeden przykład z życia, będący potwierdzeniem obserwacji zapisanej w tekście	– odczytuje przenośne znaczenie tekstu – opisuje sytuację, w jakiej znalazł się bohater, i dokonuje jej interpretacji – wyjaśnia, w jaki sposób rysunki znajdujące się pod tekstem łączą się z przesłaniem utworu – podaje przykłady z życia, będące potwierdzeniem obserwacji zapisanej w tekście; uzasadnia swoje stanowisko	I.1.1; I.1.2; II.1.2
25	O prawdzie ukrytej we fraszkach – fraszki: Jan Sztudynger, *** [ <i>Za mnie myśl...</i> ], <i>Gra w zielone, Niewiele, Wiele hałasu, Sens życia, Też fraszka</i> – fraszka – osoba mówiąca w wierszu	– czyta uważnie utwory literackie – zna pojęcie fraszki – aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat wybranych fraszek	– czyta ze zrozumieniem utwory literackie – z pomocą nauczyciela podejmuje próbę odczytania przesłania płynącego z poszczególnych utworów zamieszczonych w podręczniku	– podejmuje próbę odczytania przesłania płynącego z poszczególnych utworów – nadaje nowe tytuły poznanym fraszkom – podejmuje próbę napisania tekstu fraszki	– odczytuje przesłanie płynące z poszczególnych utworów J. Sztudyngera i wyjaśnia je na forum klasy – samodzielnie pisze tekst fraszki	I.1.1; I.1.8; II.2.11; II.3.1
26	Współczesny teatr życia, czyli jak być aktorem, a nie marionetką... – plakat – fotografia	– utrwała podstawowe pojęcia związane z teatrem – z pomocą nauczyciela podejmuje próbę analizy przekazów wizualnych (fotografii, plakatu)	– z pomocą nauczyciela zauważa przenośne znaczenie słów: <i>teatr, gra, maska</i> – utrwała pojęcia związane z teatrem	– podejmuje próbę odczytania przenośnego znaczenia słów: <i>teatr, gra, maska</i>	– samodzielnie odczytuje przenośne znaczenie słów: <i>teatr, gra, maska</i>	I.1.4; I.1.8; I.1.9; II.2.6; II.3.1;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– teatr (świata)</li> <li>– ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestniczy w rozmowie, rozumie wpływ mediów na współczesnych ludzi</li> <li>– z pomocą nauczyciela analizuje przekazy wizualne (fotografię, plakat)</li> <li>– redaguje ogłoszenie, uwzględnia w nim główne wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odnosi się do własnych doświadczeń i zabiera głos na temat wpływu mediów na współczesnych ludzi</li> <li>– analizuje i interpretuje przekazy wizualne (fotografię, plakat)</li> <li>– redaguje ogłoszenie, poprawne pod względem formalnym i językowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odnosi się do własnych doświadczeń i formułuje wnioski na temat wpływu mediów na współczesnych ludzi</li> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje przekazy wizualne (fotografię, plakat)</li> <li>– sprawnie i bezbłędnie redaguje ogłoszenie</li> </ul>	<p>II.4; III.1.5</p>
27–28	<p>Czynnie czy biernie, czasownik wciąż nazywa czynności</p> <p>Nietypowe rozważania o obchodach jeziora, czyli o humorach czasownika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– strona czynna czasownika</li> <li>– strona bierna czasownika</li> <li>– czasowniki przechodnie</li> <li>– czasowniki nieprzechodnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czasowniki w tekście</li> <li>– zna pojęcie strony czynnej i strony biernej czasownika</li> <li>– z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście przykłady czasowników w stronie czynnej i biernej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie strony czynnej i strony biernej czasownika, czasownika przechodniego i nieprzechodniego</li> <li>– z pomocą nauczyciela przekształca wypowiedzenia zawierające czasownik w stronie czynnej na wypowiedzenia zawierające czasownik w stronie biernej i odwrotnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia w tekście wypowiedzenia zawierające czasowniki w stronie czynnej od wypowiedzeń zawierających czasowniki w stronie biernej</li> <li>– przekształca wypowiedzenia zawierające czasownik w stronie czynnej na wypowiedzenia zawierające czasownik w stronie biernej i odwrotnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie przekształca wypowiedzenia zawierające czasownik w stronie czynnej na wypowiedzenia zawierające czasownik w stronie biernej i odwrotnie</li> <li>– wśród czasowników wskazuje przechodnie i nieprzechodnie</li> </ul>	<p>I.3.3</p>
29–30	<p>Kropka nad i – odstępowa pierwsza</p> <p>– Bruno Ferrero, <i>Jabłko</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst w znanej sobie konwencji i z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania</li> <li>– z pomocą nauczyciela stosuje poznane pojęcia, próbuje rozwiązywać ćwiczenia</li> <li>– podejmuje próbę redagowania tekstów w znanych sobie formach wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst w znanej sobie konwencji i formułuje na ogół poprawne odpowiedzi na pytania</li> <li>– na ogół poprawnie stosuje poznane pojęcia w praktyce, rozwiązując ćwiczenia</li> <li>– redaguje na ogół poprawne teksty w znanych sobie formach wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst w znanej sobie konwencji i odpowiada na pytania</li> <li>– stosuje poznane pojęcia w praktyce, rozwiązując ćwiczenia</li> <li>– redaguje teksty w znanych sobie formach wypowiedzi pisemnej</li> <li>– wykonuje w grupie zadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje poprawne językowo i formalnie teksty w znanych sobie formach wypowiedzi pisemnej, indywidualizuje styl wypowiedzi</li> <li>– wykonuje samodzielnie lub jako lider grupy zadanie twórcze</li> </ul>	<p>I.1.1; III.1.5; III.2.5–7</p>
<b>CZŁOWIEK I JA</b>						
31	<p>Ja wśród innych ludzi...</p> <p>– tolerancja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje ilustrację zamieszczoną w podręczniku</li> <li>– przysłuchuje się wypowiedziom koleżanek i kolegów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając z ilustracji zamieszczonej w podręczniku, z pomocą nauczyciela interpretuje tytuł rozdziału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając z ilustracji zamieszczonej w podręczniku, samodzielnie interpretuje tytuł rozdziału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając z ilustracji zamieszczonej w podręczniku, interpretuje tytuł rozdziału oraz prezentuje swoje stanowisko na forum klasy</li> </ul>	<p>III.1.1; III.1.8; III.2.7</p>



Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej <ul style="list-style-type: none"> <li>• lektura</li> <li>• terminy teoretyczno-literackie</li> <li>• inne pojęcia kulturowe</li> <li>• zagadnienia z zakresu nauki o języku</li> <li>• formy wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
			– bierze udział w dyskusji	– wypowiada się na forum klasy, prezentując swoje stanowisko w rozmowie nt. <i>Nikt z nas nie jest samotną wyspą</i>	– prezentuje swoje stanowisko w rozmowie, używając odpowiednich argumentów	
32	O sile spełnionych pragnień  – Lyman Frank Baum, <i>Czarnoksiężnik ze Szmaragdowego Grodu</i> (fragment)	– czyta uważnie fragment utworu literackiego – wyszukuje podstawowe informacje w tekście	– czyta ze zrozumieniem fragment utworu – wśród zgromadzonych stwierdzeń wskazuje prawdziwe i fałszywe – korzystając z tekstu, odtwarza przebieg wydarzeń	– odtwarza przebieg wydarzeń przedstawionych w tekście – gromadzi informacje na temat bohaterów – wypowiada opinie na temat bohaterów	– wypowiada opinie na temat bohaterów, odpowiednio uzasadniając swoje stanowisko – zabiera głos w rozważaniach traktujących o ludzkich pragnieniach	I.1.1; I.1.7; I.1.9; II.1.3; II.2.10
33	Z porażkami czas się zmierzyć, w możliwości swe uwierzyć. O pisowni wyrazów z rz i ż  – słownik ortograficzny	– zna niektóre zasady pisowni rz i ż – z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię rz i ż	– zna zasady pisowni rz i ż i stara się stosować je w praktyce – uzasadnia pisownię rz i ż, korzystając ze słownika ortograficznego i z pomocy nauczyciela – tworzy niektóre wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię rz i ż	– zna zasady pisowni rz i ż i z reguły poprawnie stosuje je w praktyce – samodzielnie uzasadnia pisownię rz i ż – samodzielnie tworzy wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię rz i ż	– w wypowiedziach pisemnych świadomie wykorzystuje zasady ortograficzne uzasadniające pisownię rz i ż	I.2; III.2.5
34	Trzeba mieć odwagę zmieniać swoje życie. Jak pokonać siebie?  – Małgorzata Wach, <i>Każdy ma swoje Kilimandżaro</i> (fragment)	– czyta uważnie fragment utworu – korzystając ze słownictwa zgromadzonego w podręczniku oraz z pomocy nauczyciela, wskazuje cechy bohatera tekstu	– czyta ze zrozumieniem fragment utworu – korzystając ze słownictwa zgromadzonego w podręczniku oraz z pomocy nauczyciela, opisuje ewolucję postawy bohatera tekstu wobec tragedii	– odwołując się do doświadczeń życiowych bohatera tekstu, wyjaśnia sens sentencji – korzystając ze słownictwa zgromadzonego w podręczniku, opisuje ewolucję postawy bohatera tekstu wobec tragedii	– w kontekście fragmentu książki interpretuje jej tytuł – przygotowuje wypowiedź, która ma przekonać innych, że „to, jak odbieramy świat, zależy wyłącznie od nas”; gromadzi odpowiednie argumenty	I.1.1; I.1.8; II.1.2; II.3.1; III.2.7

				– przygotowuje krótką wypowiedź, która ma przekonać innych, że „to, jak odbieramy świat, zależy wyłącznie od nas”	i prezentuje swoje stanowisko na forum klasy	
35	<p>Wszystko o liczebniku</p> <p>– liczebniki: główny, porządkowy, zbiorowy, ułamkowy, nieokreślony</p>	<p>– rozpoznaje w wypowiedzeniu liczebnik główny</p> <p>– odróżnia liczebniki od innych części mowy</p>	<p>– zna podstawowe kategorie gramatyczne dotyczące liczebnika</p> <p>– potrafi wskazać liczebniki w wypowiedzeniu</p> <p>– wskazuje w tekście liczebniki główne i porządkowe</p>	<p>– zna zasady stosowania poszczególnych rodzajów liczebników i wykorzystuje je w praktyce</p> <p>– wskazuje w tekście liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe i nieokreślone</p>	– stosuje w związkach wyrazowych poprawne formy liczebników	<p>I.3.3;</p> <p>I.3.4</p>
36	<p>Jak odkryć osobowość człowieka?</p> <p>– psychologia</p> <p>– emocje</p> <p>– empatia</p> <p>– introwertyk</p> <p>– ekstrawertyk</p>	– na podstawie opisanego lub zaobserwowanego zachowania z pomocą nauczyciela nazywa niektóre emocje	– wykorzystując informacje zamieszczone w podręczniku, podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: <i>psychologia, emocje, empatia</i>	<p>– potrafi na ogół poprawnie wyjaśnić pojęcia: <i>psychologia, emocje, empatia</i></p> <p>– wskazuje różnice w zachowaniu introwertyka i ekstrawertyka</p>	<p>– potrafi wyjaśnić pojęcia: <i>psychologia, emocje, empatia</i> oraz poprawnie je zastosować w wypowiedzi</p> <p>– rozumie zróżnicowanie ludzkich zachowań, potrafi wskazać przyczynę takiego stanu rzeczy</p>	<p>III.1.2;</p> <p>III.1.3</p>
37–41	<p>Prezentujemy bohaterów powieści <i>Ten obcy</i></p> <p>Co się zdarzyło w Olszynach?</p> <p>O rodzinie – dlaczego czasem tak trudno się porozumieć?</p> <p>Dlaczego „obcy”? Porozmawiajmy o Zenku</p> <p>Zagubiona kartka z pamiętnika – Uli... Zenka... Pestki...</p> <p>– lektura: Irena Jurgielewiczowa, <i>Ten obcy</i></p> <p>– świat przedstawiony</p> <p>– narrator</p> <p>– opis postaci</p> <p>– pamiętnik</p>	<p>– orientuje się w treści powieści</p> <p>– podejmuje próbę rozwiązania testu sprawdzającego znajomość treści lektury</p> <p>– wyróżnia elementy świata przedstawionego</p> <p>– podejmuje próbę uporządkowania wydarzeń w kolejności chronologicznej</p> <p>– opowiada o przygodach bohaterów</p> <p>– z pomocą nauczyciela wyszukuje w tekście fragmenty opisujące bohaterów</p> <p>– podejmuje próbę zredagowania opisu postaci literackiej</p> <p>– zna zasady pisania pamiętnika</p>	<p>– zna treść powieści</p> <p>– rozwiązuje test sprawdzający znajomość treści lektury</p> <p>– porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej, redaguje szczegółowy plan wydarzeń</p> <p>– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące bohaterów, gromadzi słownictwo potrzebne do opisu postaci</p> <p>– tworzy na ogół poprawny pisemny opis postaci literackiej</p> <p>– zna zasady pisania pamiętnika</p> <p>– podejmuje próbę zredagowania kartki z pamiętnika</p>	<p>– opowiada o przygodach bohaterów, próbuje indywidualizować styl wypowiedzi</p> <p>– ocenia bohaterów, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu</p> <p>– redaguje kartkę z pamiętnika z perspektywy bohatera literackiego, stosuje poprawny zapis</p>	<p>– tworzy pisemny opis postaci literackiej, indywidualizuje swój język i formę wypowiedzi</p> <p>– redaguje kartkę z pamiętnika z perspektywy bohatera literackiego, stosuje poprawny zapis oraz indywidualizuje styl wypowiedzi</p>	<p>I.1.1–3;</p> <p>I.1.6–7;</p> <p>I.1.9;</p> <p>I.1.10;</p> <p>II.1.1–3;</p> <p>II.2.9–10;</p> <p>II.4;</p> <p>III.1.5;</p> <p>III.1.6–7;</p> <p>III.2.5–7</p>

Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej • lektura • terminy teoretyczno-literackie • inne pojęcia kulturowe • zagadnienia z zakresu nauki o języku • formy wypowiedzi pisemnej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
42	Powiedz mi, jak odbierasz świat, a spróbuję Cię zrozumieć  – Ewa Nowak, <i>Pajaczek na rowerze</i> (fragment powieści) – ekstrawertyk i introwertyk	– czyta uważnie tekst literacki – z pomocą nauczyciela wskazuje cechy bohaterów – bierze udział w rozmowie	– czyta ze zrozumieniem tekst literacki – charakteryzuje bohaterów	– nazywa swoje reakcje czytelnicze – charakteryzuje bohaterów oraz nazywa ich emocje, odnosząc się do własnych doświadczeń – redaguje opis przeżyć	– odczytuje sens utworu – bierze udział w rozmowie i prezentuje własne stanowisko na forum klasy – redaguje opis przeżyć, indywidualizuje styl wypowiedzi	I.1.7; I.1.9; I.3.5; II.1.1–3; II.2.10; III.1.1; III.1.8
43	O zgubionym zegarku i odnalezionej prawdzie, czyli jak naprawić wyrządzoną komuś krzywdę  – Maria Nurowska, <i>Sprawa honorowa</i> (fragment książki) – honor – sprawa honorowa	– czyta uważnie fragment książki – z pomocą nauczyciela gromadzi informacje o bohaterkach – podejmuje próbę zredagowania pytań, które mógłby skierować do bohaterek – z pomocą nauczyciela redaguje krótki opis postaci	– czyta ze zrozumieniem fragment książki – na podstawie tekstu gromadzi podstawowe informacje o bohaterkach, ustala relacje między nimi – redaguje pytania, które mógłby skierować do bohaterek	– porównuje sytuację życiową bohaterek i wskazuje przyczynę niegodnego postępku jednej z nich – redaguje pytania, które mógłby skierować do bohaterek oraz udziela na nie odpowiedzi, uwzględniając motywy zachowania i emocje towarzyszące postaciom	– wykorzystując odpowiednie fragmenty utworu oraz definicje słownikowe zamieszczone w podręczniku, wyjaśnia odmienne rozumienie przez bohaterki określenia „sprawa honorowa” – sporządza pogłębiony opis postaci, indywidualizuje styl i język wypowiedzi	I.1.1; I.1.8; II.1.1–3; III.1.3; III.2.5–7
44–45	Jak nie pogubić się w ocenie postępowania innych ludzi?  – ocena (postępowania) postaci	– wskazuje w tekście elementy opisu postaci – spośród podanych ocen bohaterki wybiera tę, z którą się zgadza – z pomocą nauczyciela nazywa emocje – z pomocą nauczyciela podejmuje próbę zredagowania kilkudzaniowej oceny postaci	– nazywa emocje – podejmuje próbę zredagowania oceny postaci	– wskazuje w tekście elementy opisu postaci, wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio – potrafi wskazać motywy działania postaci w różnych sytuacjach	– redaguje ocenę postaci, uwzględniając motywy jej postępowania i okoliczności; potrafi uzasadnić swoje stanowisko	I.1.6–7; II.1.2; III.1.5

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– spośród podanych ocen bohaterki wybiera tę, z którą się zgadza, i odpowiednio uzasadnia swoją decyzję</li> <li>– samodzielnie redaguje poprawną ocenę postaci</li> </ul>		
46–47	<p>Ocena postępowania – praca klasowa</p> <p>Omówienie pracy klasowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opis postaci</li> <li>– ocena postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu, podejmuje próbę oceny bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy pisemny opis postaci literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy pisemny pogłębiony opis postaci literackiej, zaznaczając w ocenie własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy pisemny opis postaci literackiej, indywidualizuje swój język i formę wypowiedzi</li> </ul>	<p>II.2.10; III.1.5; III.2.5; III.2.7</p>
48–49	<p>Pan Zaimek? A kto to taki?</p> <p>O marzeniach misia, czyli rozważania na temat zaimków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Jan Miodek, <i>Rozmyślajcie nad mową – o marzeniach – misia i moich</i></li> <li>– zaimek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie zaimka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie funkcjonalność zaimka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zaimki w tekście</li> <li>– wie, jakie części mowy są zastępowane przez zaimki, potrafi wskazać w tekście różne rodzaje zaimków</li> <li>– zna zasady stosowania dłuższych i krótszych form zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady stosowania dłuższych i krótszych form zaimków i wykorzystuje je w praktyce</li> </ul>	<p>I.3.3</p>
50	<p>Pióra łamanie, czyli nosówek pisanie. Kiedy <i>q</i>, <i>ę</i>, a kiedy <i>om</i>, <i>em</i>, <i>on</i>, <i>en</i>?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– słownik ortograficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna niektóre zasady pisowni nosówek</li> <li>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni nosówek</li> <li>– uzasadnia pisownię <i>q</i> i <i>ę</i>, korzystając ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni nosówek i stosuje je w praktyce</li> <li>– samodzielnie uzasadnia pisownię <i>q</i> i <i>ę</i></li> <li>– tworzy wyrazy pokrewne, w których występuje oboczność <i>ę</i> do <i>q</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni nosówek i bezbłędnie stosuje je w praktyce</li> </ul>	<p>I.2; III.2.5</p>
51	<p>Wyjątkowe widzenie świata – wokół liryki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– słownik terminów literackich</li> <li>– liryka, wiersz, poezja, osoba mówiąca w wierszu, obraz poetycki, strofa, wers, refren, metafora, epitet, porównanie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, rym, rytm, wiersz biały, uosobienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi odróżnić wiersz od prozy</li> <li>– zna podstawowe pojęcia związane z liryką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje tekst poetycki</li> <li>– zna pojęcia związane z liryką i potrafi wskazać w tekście niektóre z nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje tekst poetycki, wymienia jego wyznaczniki</li> <li>– potrafi wskazać w tekście przykłady pojęć związanych z liryką</li> <li>– podaje przykłady prostych środków poetyckich</li> <li>– umie korzystać ze słownika terminów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady środków poetyckich; stosuje je w stworzonych przez siebie tekstach</li> <li>– na podstawie definicji liryki umie podać okoliczności, w których powstają utwory poetyckie</li> </ul>	<p>I.1.1; II.2.1; II.2.4; II.2.5; II.2.11</p>

Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej • lektura • terminy teoretyczno-literackie • inne pojęcia kulturowe • zagadnienia z zakresu nauki o języku • formy wypowiedzi pisemnej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
52–53	Warsztaty recytacji – Julian Tuwim, <i>Dwa wiatry</i> ; Juliusz Słowacki, <i>Do matki</i> ; Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Rozmowa liryczna</i> ; Adam Asnyk, <i>Ulewa</i> – poradnik recytatora	– zna pojęcie recytacji – z pomocą nauczyciela wskazuje w tekstach poetyckich wyrazy dźwiękonaśladowcze, epitety, rymy – stosując się do wskazówek, podejmuje próbę czytania na głos tekstów poetyckich zamieszczonych w podręczniku	– rozumie pojęcie recytacji – wskazuje w tekstach poetyckich wyrazy dźwiękonaśladowcze, metafory, epitety, rymy – tworzy proste porównania – z pomocą nauczyciela rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – podejmuje próbę recytacji	– tworzy porównania – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu i korzystając ze zgrupowanego słownictwa, określa jej nastrój – stosując się do wskazówek, recytuje zamieszczone w podręczniku teksty poetyckie	– wyjaśnia tytuł utworu <i>Rozmowa liryczna</i> – odczytuje metaforę <i>treść lata</i> – sugestywnie recytuje teksty poetyckie zamieszczone w podręczniku	I.1.8; II.2.4–5; II.3.1; III.1.9; III.1.10
54	Jak widzieć więcej? Opis krajobrazu – Adam Asnyk, <i>Ulewa</i> (wiersz) – Leon Wyczółkowski, <i>Mnich nad Morskim Okiem</i> (obraz) – opis krajobrazu	– z pomocą nauczyciela wskazuje elementy krajobrazu przedstawionego na obrazie – z pomocą nauczyciela podejmuje próbę zredagowania kilkuzdaniowego opisu krajobrazu	– dostrzega podobieństwa w poetyckim i malarskim przedstawieniu krajobrazu – wie, jakie elementy musi zawieść opis krajobrazu – podejmuje próbę zredagowania opisu krajobrazu	– potrafi wymienić elementy krajobrazu przedstawionego na fotografii lub obrazie – korzystając ze wskazówek, redaguje opis krajobrazu	– redaguje opis krajobrazu i wzbogaca go epitetami, ciekawymi porównaniami, a nawet metaforami	II.2.1; III.1.5
55	Czy bez tej miłości można żyć? Co to znaczy „być patriotą”? – wypowiedzi dotyczące patriotyzmu i ojczyzny Krystyny Ostrowskiej, O. Huberta Czumy, Władysława Bartoszewskiego, Andrzeja Stelmachowskiego – fragmenty wierszy Wisławy Szymborskiej i Jana Kasprowicza – patriotyzm	– czyta uważnie przytoczone wypowiedzi oraz wiersze – na podstawie zamieszczonych w podręczniku materiałów, z pomocą nauczyciela redaguje prostą definicję patriotyzmu – przysłuchuje się klasowej rozmowie dotyczącej patriotyzmu na co dzień	– czyta ze zrozumieniem przytoczone wypowiedzi oraz wiersze – na podstawie zamieszczonych w podręczniku materiałów podejmuje próbę zredagowania własnej definicji patriotyzmu – stara się wziąć udział w klasowej rozmowie dotyczącej patriotyzmu na co dzień	– wskazuje różne aspekty miłości do ojczyzny – gromadzi słownictwo związane z miłością ojczyzny – bierze aktywny udział w klasowej rozmowie dotyczącej patriotyzmu na co dzień	– zabiera głos w klasowej rozmowie dotyczącej patriotyzmu na co dzień, wypowiada się na forum klasy, argumentuje własne stanowisko	I.1.1; III.1.1; III.1.8

56	Bez tej miłości nie można żyć... – <i>Piechota</i> (pieśń) – Karol Wojtyła, <i>Do sosny polskiej</i> (wiersz)	– czyta uważnie teksty patriotyczne – na podstawie tekstu <i>Piechota</i> , z pomocą nauczyciela wymienia cechy żołnierzy piechoty	– czyta ze zrozumieniem teksty patriotyczne – na podstawie tekstu <i>Piechota</i> wskazuje cechy żołnierzy piechoty	– wyraża swoje zdanie na temat bohaterów wiersza – wskazuje, co łączy sytuację osoby mówiącej w wierszu i adresatki w utworze <i>Do sosny polskiej</i> – podejmuje próbę odczytania przesłania utworu	– odczytuje metafory oraz przesłanie obu utworów	I.1.1; I.1.8; II.2.4; II.3.1
57	Poranek z pieśnią patriotyczną – wybrane pieśni patriotyczne	– dekoruje salę lekcyjną – wspólnie z koleżankami i kolegami redaguje i wykonuje zaproszenia dla gości (np. rodziców, uczniów innych klas) – bierze udział w wykonaniu pieśni	– wspólnie z koleżankami i kolegami gromadzi teksty polskich pieśni patriotycznych oraz przygotowuje podkład muzyczny	– gromadzi teksty polskich pieśni patriotycznych – przypomina koleżankom i kolegom zasady recytacji	– nadzoruje pracę swojej grupy – twórczo włącza się w podejmowane przez klasę działania	I.2; III.1.5; III.1.6; III.2.5–7
58–59	Kropka nad i – odłona druga – Małgorzata Musierowicz, <i>Sprężyna</i> (fragment powieści)	– czyta uważnie tekst i stara się odpowiadać na niektóre pytania – stara się stosować poznane pojęcia w praktyce, rozwiązując ćwiczenia – w kilku zdaniach pisze wymagane prace – włącza się w pracę grupy	– czyta ze zrozumieniem tekst w znanej sobie konwencji i odpowiada na pytania – próbuje stosować poznane pojęcia w praktyce, rozwiązując ćwiczenia – stara się redagować teksty, stosując znane sobie formy wypowiedzi pisemnej – podejmuje próbę wykonania w grupie zadania twórczego	– stosuje poznane pojęcia w praktyce, rozwiązując ćwiczenia – poprawnie redaguje teksty w znanych sobie formach wypowiedzi pisemnej – w miarę możliwości wykonuje samodzielnie lub w grupie zadanie twórcze	– redaguje teksty w znanych sobie formach wypowiedzi pisemnej, indywidualizuje swój styl – wykonuje samodzielnie zadanie twórcze lub nadzoruje pracę grupy	I.1.1; III.1.5–7; III.2.5–7
<b>JA I PRAGNIENIA</b>						
60	O życiowych pasjach młodych ludzi i odkrywaniu tajemnic – ilustracja w podręczniku: <i>Moje i twoje marzenia</i>	– czyta uważnie informacje wstępne do rozdziału – przy pomocy nauczyciela szuka potrzebnych informacji w różnych źródłach	– czyta ze zrozumieniem informacje wstępne do rozdziału – korzystając ze wskazówek nauczyciela, szuka potrzebnych informacji w różnych źródłach – stara się wypowiedzieć w rozmowie o sposobach na spełnianie marzeń	– angażuje się w wykonanie dodatkowych zadań – samodzielnie szuka informacji w różnych źródłach – przeprowadza wśród członków rodziny sondę na temat <i>Czy warto marzyć?</i> , próbuje opracować wyniki i sformułować wnioski	– angażuje się w wykonanie dodatkowych zadań – wzbogaca wiedzę związaną z najciekawszymi pasjami ludzi – bierze aktywny udział w rozmowie o sposobach na spełnianie marzeń (okolicznościach, postawie)	I.1.1; I.2; III.1.8

AUTORZY: Agnieszka Kania, Karolina Kwak

Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej • lektura • terminy teoretyczno-literackie • inne pojęcia kulturowe • zagadnienia z zakresu nauki o języku • formy wypowiedzi pisemnej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
				– bierze udział w rozmowie o sposobach na spełnianie marzeń (okolicznościach, postawie)	– przeprowadza wśród członków rodziny sondę na temat <i>Czy warto marzyć?</i> , opracowuje wyniki, formułuje samodzielne wnioski	
61	Co może szepnąć na ucho... pomysł?  – Wisława Szymborska, <i>Pomysł</i>	– czyta uważnie tekst poetycki – korzystając z pomocy nauczyciela, gromadzi podstawowe informacje o osobie mówiącej w wierszu – rozumie dosłowny sens wiersza	– czyta ze zrozumieniem tekst poetycki – wskazuje bohaterów wiersza – korzystając z pytań zamieszczonych w podręczniku i z pomocy nauczyciela, gromadzi informacje o osobie mówiącej w wierszu	– wskazuje i charakteryzuje bohaterów wiersza – proponuje teksty – wypowiedzi „szeptane na ucho” – podejmuje próbę wyjaśnienia finału utworu – na podstawie pracy na lekcji przedstawia swój pomysł na wiersz	– korzystając z pytań zamieszczonych w podręczniku, samodzielnie gromadzi informacje o osobie mówiącej w wierszu – zapisuje wypowiedzi pomysłu „szeptane na ucho” – wyjaśnia finał spotkania bohaterów wiersza – przedstawia swój pomysł na wiersz	I.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.7
62	Jedyna taka szkoła... czyli o połączeniu żeglarstwa z nauką  – strona internetowa poświęcona Szkole pod Żaglami – reklama	– czyta uważnie informacje ze strony internetowej – dokonuje oceny niezwykłej szkoły, podaje niektóre jej zalety – potrafi wskazać przynajmniej jedną cechę tekstu reklamowego	– czyta ze zrozumieniem informacje ze strony internetowej – wskazuje najważniejsze zalety niezwykłej szkoły – podejmuje próbę zredagowania tekstu reklamowego	– wskazuje najważniejsze zalety niezwykłej szkoły i popiera swoje zdanie argumentami – bierze udział w opracowaniu trzydniowego planu zajęć uczestnika Szkoły pod Żaglami – zgodnie ze wskazówkami zamieszczonymi w podręczniku – redaguje prosty tekst reklamowy – podaje propozycje miejsc na ciekawe zajęcia szkolne	– wskazuje najważniejsze zalety niezwykłej szkoły i uzasadnia swoje stanowisko – opracowuje trzydniowy plan zajęć uczestnika Szkoły pod Żaglami – redaguje ciekawy tekst reklamowy dotyczący szkoły łączącej naukę z żeglarstwem – podaje ciekawe propozycje miejsc, w których mogłyby się odbywać nietypowe zajęcia szkolne	I.1.1; I.1.4; III.1.1; III.1.5



63–64	<p>„Żeglowanie jest koniecznością” i „Pokazać ludziom, że warto marzyć”... – poznajemy życie wybitnych żeglarzy</p> <p>O marzeniach i żeglowaniu – układamy sprawdzian dla klasy szóstej</p> <p>– rozmowa Aliny Ert-Eberdt z Krzysztofem Baranowskim</p> <p>– wywiad z Nataszą Caban ze strony internetowej <a href="http://www.nataszacaban.com">www.nataszacaban.com</a> (fragment)</p>	<p>– czyta uważnie przynajmniej jeden z wywiadów oraz informacje w podręczniku pochodzące ze strony internetowej</p> <p>– rozumie, co to znaczy być podróżnikiem / żeglarzem</p>	<p>– czyta uważnie teksty wywiadów oraz informacje w podręczniku pochodzące ze strony internetowej</p> <p>– spośród zgromadzonych w podręczniku cech wybiera te, które można przypisać Nataszy Caban</p> <p>– gromadzi informacje o wybranym mieście portowym</p> <p>– wymienia cechy podróżnika</p>	<p>– czyta ze zrozumieniem teksty wywiadów oraz informacje ze strony internetowej</p> <p>– wykorzystuje informacje zamieszczone w wywiadzie</p> <p>– w kontekście wywiadu interpretuje wskazane słowa podróżnika</p> <p>– spośród zgromadzonych w podręczniku cech wybiera te, które można przypisać Nataszy Caban, i uzasadnia swoje zdanie</p> <p>– gromadzi informacje o wybranym mieście portowym i przygotowuje prezentację na gazetkę ścienną</p> <p>– na podstawie wywiadu z Krzysztofem Baranowskim zamieszczonego w podręczniku oraz przytoczonej wypowiedzi Nataszy Caban charakteryzuje postawę prawdziwego żeglarza</p>	<p>– korzystając z informacji zamieszczonych w wywiadzie, wskazuje przyczyny powrotnego opłynięcia Ziemi przez Krzysztofa Baranowskiego</p> <p>– w kontekście wywiadu interpretuje wskazane słowa podróżnika i podaje przykłady własnych doświadczeń, do których można by je odnieść</p> <p>– spośród zgromadzonych w podręczniku cech wybiera te, które można przypisać Nataszy Caban, i uzasadnia swoje stanowisko</p> <p>– charakteryzuje postawę prawdziwego żeglarza</p>	<p>I.1.1; I.1.7; I.1.8; I.2; II.2.10</p>
65	<p>O marzeniach większych niż tornister</p> <p>– Joanna Kulmowa, <i>Marzenia</i></p>	<p>– z pomocą nauczyciela odnajduje w tekście informacje o osobie mówiącej w wierszu</p> <p>– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych</p>	<p>– odnajduje w tekście informacje o osobie mówiącej w wierszu</p> <p>– korzysta ze wskazówek nauczyciela i odczytuje emocje wpisane w tekst</p>	<p>– odczytuje emocje wpisane w tekst</p> <p>– wypowiada się na temat przesłania utworu</p> <p>– uzasadnia swoje zdanie</p>	<p>– odczytuje emocje wpisane w tekst i odnosi je do własnych doświadczeń</p> <p>– wypowiada się na temat przesłania utworu i konfrontuje je z poznawaniem na lekcjach światem literatury, gromadzi argumenty, uzasadnia swoje zdanie</p>	<p>I.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.8; II.1.1; II.1.2; II.4; III.1.5; III.1.8</p>
66	<p>Jak lepiej opisać siebie?</p> <p>– opis i samoocena</p>	<p>– z pomocą nauczyciela w zamieszczonym w podręczniku tekście wskazuje elementy typowe dla opisu postaci</p>	<p>– w zamieszczonym w podręczniku tekście częściowo wskazuje elementy typowe dla opisu postaci i jej cech</p>	<p>– w zamieszczonym w podręczniku tekście wskazuje elementy typowe dla opisu postaci i jej cech</p>	<p>– korzystając ze wskazówek zamieszczonych w podręczniku, sporządza pogłębiony opis siebie, zachowuje poprawną strukturę tekstu i indywidualizuje styl swojej wypowiedzi</p>	<p>I.1.1; I.1.7; III.1.5</p>



Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej • lektura • terminy teoretyczno-literackie • inne pojęcia kulturowe • zagadnienia z zakresu nauki o języku • formy wypowiedzi pisemnej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
		– z pomocą nauczyciela i korzystając ze wskazówek w podręczniku, sporządza prosty opis siebie	– korzystając ze wskazówek zamieszczonych w podręczniku, sporządza prosty opis siebie, zachowuje w większości poprawną strukturę tekstu	– korzystając ze wskazówek zamieszczonych w podręczniku, sporządza opis siebie, zachowuje poprawną strukturę tekstu		
67	Jaki byłby język bez wykrzykników i partykuł?  – wykrzyknik – partykuła	– rozpoznaje w tekście wykrzykniki – z pomocą nauczyciela redaguje prosty tekst z użyciem wykrzykników	– potrafi odtworzyć z pomocą nauczyciela definicje wykrzyknika i partykuły – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w tekście nowe części mowy – redaguje prosty tekst z użyciem wykrzykników	– zna definicje wykrzyknika i partykuły – rozpoznaje w tekście nowe części mowy – na ogół poprawnie uzupełnia wypowiedzi partykułami – redaguje tekst, w którym stosuje partykuły i wykrzykniki	– zna definicje wykrzyknika i partykuły i rozumie funkcjonalność tych części mowy – uzupełnia wypowiedzi właściwymi partykułami – samodzielnie redaguje tekst, w którym świadomie stosuje partykuły i wykrzykniki	III.1.1
68–69	Części mowy nie mają przed nami tajemnic! W formie i bez formy części mowy mają się całkiem dobrze  – czasownik, rzeczownik, przymiotnik, zaimek, liczebnik, przysłówki, przymimek, spójnik, partykuła, wykrzyknik	– z pomocą nauczyciela rozpoznaje i nazywa większość części mowy – z pomocą nauczyciela określa formę gramatyczną wskazanych odmiennej części mowy	– rozpoznaje i nazywa większość części mowy – na ogół poprawnie wskazuje odmienne i nieodmienne części mowy – na ogół poprawnie określa formę gramatyczną odmiennej części mowy	– na ogół poprawnie rozpoznaje i nazywa części mowy – wskazuje odmienne i nieodmienne części mowy – bez większych problemów określa formę gramatyczną odmiennej części mowy	– rozpoznaje i nazywa wszystkie części mowy – bezbłędnie wskazuje odmienne i nieodmienne części mowy – sprawnie określa formę gramatyczną odmiennej części mowy	1.3.3; 1.3.4
70–71	Sprawdzian – części mowy  Omówienie sprawdzianu	– wykonuje proste zadania – rozpoznaje i nazywa większość części mowy	– rozpoznaje i nazywa większość części mowy – na ogół poprawnie wskazuje odmienne i nieodmienne części mowy	– na ogół poprawnie rozpoznaje i nazywa części mowy – wskazuje odmienne i nieodmienne części mowy	– rozpoznaje i nazywa wszystkie części mowy – bezbłędnie wskazuje odmienne i nieodmienne części mowy	1.3.3; 1.3.4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– części mowy: czasownik, rzeczownik, przymiotnik, zaimek, liczebnik, przysłówki, przyimek, spójnik, partykuła, wykrzyknik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzięki dodatkowym wskazówkom określa formę gramatyczną wskazanych odmiennych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na ogół poprawnie określa formę gramatyczną odmiennych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bez większych problemów określa formę gramatyczną odmiennych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawnie określa formę gramatyczną odmiennych części mowy</li> </ul>	
72–76	<p>Klasowa gra o milion – teleturniej na temat <i>W pustyni i w puszczy</i> Henryka Sienkiewicza</p> <p>Przygody Stasia i Nel na kontynencie afrykańskim</p> <p>Czy Staś był kujonem? Oceniamy zachowanie bohatera</p> <p>Przewodnik po Afryce, czyli świat przedstawiony powieści Henryka Sienkiewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– lektura: Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i></li> <li>– świat przedstawiony</li> <li>– powieść przygodowa</li> <li>– przewodnik dla turystów</li> <li>– rozmowa z bohaterem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przynajmniej częściowo zna treść powieści, formułuje proste pytania dotyczące wydarzeń i postaci w utworze</li> <li>– stara się brać udział w klasowym teleturnieju</li> <li>– z pomocą nauczyciela częściowo odtwarza przebieg wydarzeń w utworze</li> <li>– opowiada o jednej z przygód bohaterów</li> <li>– wskazuje w tekście przykłady wiedzy bohatera</li> <li>– zna wyznaczniki rozmowy na określony temat</li> <li>– na podstawie utworu podaje przykłady ze świata przyrody i realiów życia w Afryce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przynajmniej ogólnie zna treść powieści, formułuje pytania dotyczące wydarzeń i postaci w utworze</li> <li>– bierze udział w klasowym teleturnieju</li> <li>– odtwarza przebieg wydarzeń w utworze, częściowo rozumie ich ciąg przyczynowo-skutkowy</li> <li>– opowiada o jednej z przygód bohaterów, rozumie jej znaczenie w przebiegu akcji</li> <li>– wskazuje w tekście umiejętności i przykłady wiedzy bohatera</li> <li>– rozumie postawę moralną bohatera</li> <li>– zna wyznaczniki rozmowy na określony temat, zapisuje rozmowę z bohaterem na wskazywany temat</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i realia życia w Afryce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna treść powieści, formułuje proste oraz bardziej pogłębione pytania dotyczące wydarzeń i postaci w utworze</li> <li>– bierze udział w klasowym teleturnieju i wciela się w różne role</li> <li>– odtwarza przebieg wydarzeń w utworze z uwzględnieniem ciągu przyczynowo-skutkowego</li> <li>– opowiada o jednej z przygód bohaterów, wskazuje jej znaczenie w przebiegu akcji i dla charakterystyki bohaterów</li> <li>– wskazuje w tekście lub przywołuje z pamięci umiejętności i przykłady wiedzy bohatera, wskazuje ich przydatność w czasie wędrowki</li> <li>– rozumie postawę moralną i patriotyczną bohatera</li> <li>– zna wyznaczniki rozmowy na określony temat, zapisuje lub przeprowadza, wcielając się w rolę, rozmowę z bohaterem na wskazywany temat</li> <li>– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i realia życia w Afryce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna bardzo dobrze treść powieści, formułuje pogłębione pytania dotyczące wydarzeń i postaci w powieści</li> <li>– wciela się z powodzeniem w różne role w klasowym teleturnieju</li> <li>– odtwarza przebieg wydarzeń w utworze ze zrozumieniem ich ciągu przyczynowo-skutkowego</li> <li>– opowiada o jednej z przygód bohaterów, podkreślając jej znaczenie w przebiegu akcji i dla charakterystyki bohaterów</li> <li>– przywołuje z pamięci umiejętności i przykłady wiedzy bohatera, wskazuje przydatność wiedzy i umiejętności bohatera w różnych sytuacjach opisanych w utworze</li> <li>– ocenia postawę moralną i patriotyczną bohatera</li> <li>– wcielając się w rolę, przeprowadza rozmowę z bohaterem na wskazywany temat</li> <li>– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i realia życia w Afryce w czasie trwania akcji utworu</li> </ul>	<p>I.1.1–3; I.1.6–7; I.1.9; I.1.10; II.1.1–3; II.2.9–10; II.4; III.1.3; III.1.5–7; III.2.5–7</p>

Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej • lektura • terminy teoretyczno-literackie • inne pojęcia kulturowe • zagadnienia z zakresu nauki o języku • formy wypowiedzi pisemnej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
				– wskazuje podstawowe elementy przewodnika turystycznego	– wskazuje podstawowe elementy przewodnika turystycznego, łącząc te obserwacje z wnioskami na temat świata przedstawionego w utworze	
77–78	<p><i>Nadzieja umiera ostatnia</i> – o odwadze, poczuciu odpowiedzialności i... rozpaczy</p> <p>Jak pokazać emocje? – notatki z filmowego planu</p> <p>– Władysław Ślesicki, <i>Z Tomkiem i Moniką w pustyni i w puszczy. Notatki z filmowego planu</i> (fragment książki)</p> <p>– plan filmowy</p> <p>– pantomima</p>	<p>– czyta uważnie fragment utworu</p> <p>– z pomocą nauczyciela wyszukuje w tekście informacje na temat bohaterów</p> <p>– wskazuje główne powody zmiany emocji bohatera</p>	<p>– czyta ze zrozumieniem fragment utworu</p> <p>– wyszukuje w tekście informacje na temat bohaterów</p> <p>– podejmuje próbę opisu zmieniających się emocji głównego bohatera</p> <p>– rozumie ideę pantomimy</p>	<p>– czyta ze zrozumieniem, wyraźnie i wyraziście fragment utworu</p> <p>– wyszukuje w tekście informacje na temat bohaterów oraz sytuacji, w jakiej się znaleźli</p> <p>– opisuje zmieniające się emocje głównego bohatera</p> <p>– bierze udział w pantomimie przygotowanej na podstawie tekstu</p> <p>– określa sposób odegrania emocji przez młodego aktora</p> <p>– szuka ciekawostek z planu filmowego</p>	<p>– opisuje zmieniające się emocje głównego bohatera, uwzględniając zachowanie, gesty, mimikę</p> <p>– bierze aktywny udział w pantomimie przygotowanej na podstawie tekstu</p> <p>– wymienia umiejętności potrzebne do odegrania sceny przedstawionej we fragmencie książki</p> <p>– wykorzystując odpowiednie fragmenty tekstu, opisuje sposób odegrania emocji przez młodego aktora</p> <p>– gromadzi ciekawostki z planu filmowego</p>	<p>I.1.1;</p> <p>I.1.2;</p> <p>I.1.7;</p> <p>I.2;</p> <p>II.2.8;</p> <p>III.1.4;</p> <p>III.1.9</p>
79	<p>Początek wielkiej kariery, czyli o tym, jak Jaśka wzięli do filmu</p>	<p>– czyta uważnie fragment powieści</p> <p>– z pomocą nauczyciela wyszukuje w tekście część informacji na temat bohaterów</p>	<p>– czyta ze zrozumieniem fragment powieści</p> <p>– korzystając ze wskazówek nauczyciela, wyszukuje w tekście informacje na temat bohaterów oraz określa narratora</p>	<p>– wyszukuje w tekście informacje na temat bohaterów</p> <p>– wskazuje w tekście fragmenty, w których ujawnia się narrator i w których jest mowa o jego emocjach</p>	<p>– nazywa emocje narratora</p> <p>– przedstawia relacje między poszczególnymi członkami rodziny</p>	<p>I.1.1;</p> <p>I.1.3;</p> <p>I.1.7;</p> <p>III.1.5;</p> <p>III.2.5–7</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lucyna Legut, <i>Piotrek zgubił dziadka oko, a Jasek chce dożyć spokojnej starości</i> (fragment powieści)</li> <li>– ogłoszenie</li> <li>– opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje proste ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje ogłoszenie, popetnia nieliczne błędy</li> <li>– korzystając ze wskazówek zamieszczonych w podręczniku, pisze proste opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje poprawne ogłoszenie</li> <li>– korzystając ze wskazówek zamieszczonych w podręczniku, pisze opowiadanie poprawne pod względem kompozycyjnym i językowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie redaguje ogłoszenie</li> <li>– pisze opowiadanie, indywidualizuje swój styl i język wypowiedzi</li> </ul>	
80–81	<p>Magia radia, czyli od fal radiowych Marconiego do zasad sztuki dziennikarskiej</p> <p>Magii radia ciąg dalszy, czyli dlaczego temat leży na ulicy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tekst o historii radia zamieszczony w podręczniku</li> <li>– rozmowa z Robertem Konatowiczem, dziennikarzem radia KRK FM</li> <li>– Matylda Kuchnik, <i>Radiowa misja</i></li> <li>– radio</li> <li>– notatka</li> <li>– reklama</li> <li>– wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie wybrane z podręcznika teksty o tematyce radiowej</li> <li>– z pomocą nauczyciela sporządza prostą notatkę na temat historii radia</li> <li>– przysłuchuje się rozmowie na temat radia</li> <li>– z pomocą nauczyciela sporządza w punktach schematyczny plan dnia dziennikarza radiowego</li> <li>– rozumie cechy dobrego dziennikarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie zamieszczone w podręczniku teksty o tematyce radiowej</li> <li>– korzystając ze wskazówek zamieszczonych w podręczniku, sporządza prostą notatkę na temat historii radia</li> <li>– próbuje zabrać głos w rozmowie na temat atrakcyjności radia</li> <li>– korzysta ze wskazówek nauczyciela i sporządza w punktach prosty plan dnia dziennikarza radiowego</li> <li>– podaje główne cechy dobrego dziennikarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem teksty o tematyce radiowej zamieszczone w podręczniku</li> <li>– korzystając ze wskazówek zamieszczonych w podręczniku, sporządza funkcjonalną notatkę na temat historii radia</li> <li>– bierze udział w rozmowie na temat atrakcyjności radia mimo obecności innych mediów, wypowiada się na forum klasy</li> <li>– sporządza w punktach plan dnia dziennikarza radiowego</li> <li>– na podstawie wypowiedzi R. Konatowicza wskazuje cechy dobrego dziennikarza</li> <li>– sporządza proste notatki pomocne w przeprowadzeniu audycji radiowej</li> <li>– zapisuje kilka rad dla młodego dziennikarza</li> <li>– podaje propozycje tytułów szkolnych audycji radiowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze świadomością problematyki teksty o tematyce radiowej zamieszczone w podręczniku</li> <li>– sporządza w ciekawej formie graficznej notatkę na temat historii radia</li> <li>– redaguje reklamę swojej ulubionej stacji radiowej lub programu radiowego</li> <li>– bierze udział w rozmowie na temat atrakcyjności radia mimo obecności innych mediów, wypowiada się na forum klasy oraz uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>– na podstawie wypowiedzi R. Konatowicza oraz własnych doświadczeń wskazuje cechy dobrego dziennikarza</li> <li>– sporządza notatki pomocne w przeprowadzeniu audycji radiowej</li> <li>– zapisuje przemyślane rady skierowane do młodego dziennikarza</li> <li>– podaje ciekawe propozycje tytułów szkolnych audycji radiowych</li> </ul>	I.1.1; II.2.8; III.1.5; III.1.8

Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej • lektura • terminy teoretyczno-literackie • inne pojęcia kulturowe • zagadnienia z zakresu nauki o języku • formy wypowiedzi pisemnej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
82	Bez wahania się rozchmurz i ortografię powtórz! O pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>  – słownik ortograficzny	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> i częściowo stosuje je w praktyce – potrafi wskazać w podanych przykładach wyrazy pokrewne, uzasadniające pisownię <i>h</i> i <i>ch</i>	– zna zasady pisowni <i>h</i> i <i>ch</i> i na ogół stosuje je w praktyce – z pomocą nauczyciela i dzięki jego wskazówkom uzasadnia pisownię <i>h</i> i <i>ch</i> – wykorzystuje wiedzę o wyrazach pokrewnych do uzasadnienia poprawnej pisowni	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> i stosuje je w praktyce – uzasadnia pisownię <i>h</i> i <i>ch</i> , korzystając ze słownika ortograficznego – potrafi podać przykłady wyrazów pokrewnych, uzasadniających pisownię <i>h</i> i <i>ch</i>	– uzasadnia pisownię wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> , korzystając ze słownika ortograficznego lub samodzielnie – tworzy wyrazy pokrewne, uzasadniające pisownię <i>h</i> i <i>ch</i>	III.2.5a
83	„Otoczony miłością Kopciuszek zawsze pięknieje” – o magii uczucia w rodzinnym domu dziecka  – Maria Kann, <i>Kopciuszek</i> (fragment powieści <i>Dziewięć bied i jedno szczęście</i> ) – rodzinny dom dziecka	– czyta uważnie fragment powieści – z pomocą nauczyciela gromadzi podstawowe informacje na temat narratora oraz innych osób – rozumie sens schematu zamieszczonego w podręczniku – rozumie, że tytuł i sentencja mogą mieć znaczenie przenośne – odczytuje podstawowe przesłanie utworu	– czyta uważnie fragment powieści – zna pojęcie: <i>rodzinny dom dziecka</i> – gromadzi podstawowe informacje na temat narratora oraz innych osób – na podstawie wypowiedzi jednej z bohaterek z pomocą nauczyciela wskazuje jej cechy – wykorzystując schemat zamieszczony w podręczniku, przedstawia ogólnie sposób postrzegania tytułowej bohaterki przez różne osoby – rozumie przenośne znaczenie tytułu powieści	– czyta ze zrozumieniem fragment powieści – rozumie pojęcie: <i>rodzinny dom dziecka</i> – gromadzi informacje na temat narratora oraz osób tworzących rodzinny dom dziecka – na podstawie wypowiedzi jednej z bohaterek wskazuje jej cechy – wykorzystując tekst oraz schemat zamieszczony w podręczniku, przedstawia sposób postrzegania tytułowej bohaterki przez różne osoby – interpretuje tytuł fragmentu powieści w odniesieniu do treści utworu i baśni braci Grimm	– czyta z pełnym zrozumieniem fragment powieści – gromadzi rozbudowane informacje na temat narratora oraz osób tworzących rodzinny dom dziecka – na podstawie wypowiedzi jednej z bohaterek wskazuje i nazywa jej cechy – wykorzystując tekst oraz schemat zamieszczony w podręczniku, przedstawia wnikliwie sposób postrzegania tytułowej bohaterki przez różne osoby – interpretuje tytuł fragmentu powieści na poziomie znaczeń ukrytych	I.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.7; II.3.1; III.1.8

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie sens stwierdzenia: „Dobrze widzi się tylko sercem. Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu”</li> <li>– rozumie wartość uśmiechu w relacjach międzyludzkich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje sytuacje wymienionych bohaterów różnych tekstów literackich</li> <li>– bierze udział w rozważaniach nad słuszością stwierdzenia: „Dobrze widzi się tylko sercem. Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu”</li> <li>– bierze udział w planowaniu akcji mającej na celu wywołanie uśmiechu na twarzach młodszych kolegów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje sytuacje wymienionych bohaterów różnych tekstów literackich i wskazuje podobieństwa</li> <li>– bierze udział w rozważaniach nad słuszością stwierdzenia: „Dobrze widzi się tylko sercem. Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu”; na poparcie swoich argumentów przytacza przykłady z własnego życia</li> <li>– planuje akcję mającą na celu wywołanie uśmiechu na twarzach młodszych kolegów</li> </ul>	
84	Jak nauczyć się człowieka? – Jerzy Liebert, *** [ <i>Uczę się Ciebie, człowieku</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst poetycki i rozumie przynajmniej jego część</li> <li>– z pomocą nauczyciela wskazuje adresata wiersza</li> <li>– rozumie dosłowne znaczenie tytułu wiersza</li> <li>– rozumie, na czym polega postawa otwartości wobec drugiego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst poetycki</li> <li>– wskazuje adresata wiersza</li> <li>– korzystając ze słownika, podaje synonimy czasownika <i>uczyć się</i></li> <li>– w prosty sposób nazywa postawę osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– przysłuchuje się rozważaniom na temat postaw, które pomagają zrozumieć innych ludzi, rozumie przytaczane argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst poetycki</li> <li>– podaje synonimy czasownika <i>uczyć się</i>, dokonuje wyboru synonimów w kontekście wiersza</li> <li>– wykorzystując schemat, określa postawę, jaką wobec drugiego człowieka przyjmuje osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– podejmuje próbę wyjaśnienia metafory „uczę się Ciebie, człowieku”</li> <li>– bierze udział w rozważaniach na temat postaw, które pomagają zrozumieć innych ludzi, podaje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst poetycki, rozumie jego znaczenie dosłowne i przenośne</li> <li>– wskazuje adresata wiersza</li> <li>– podaje synonimy czasownika <i>uczyć się</i>, wybiera te, które można odnieść do wiersza, i uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>– określa postawę, jaką wobec drugiego człowieka przyjmuje osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– wyjaśnia metaforę: „uczę się Ciebie, człowieku”</li> <li>– bierze aktywny udział w rozważaniach na temat postaw, które pomagają zrozumieć innych ludzi, wypowiada swoje zdanie na forum klasy</li> </ul>	I.1.1; I.1.3; I.1.8; I.2; II.2.4-5; III.1.8
85	Bez dramatu nie byłoby teatru – Aleksander Fredro, <i>Śluby panińskie</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe pojęcia związane z dramatem</li> <li>– odróżnia tekst główny od tekstu pobocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia związane z dramatem, częściowo wskazuje elementy budowy dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia związane z dramatem, potrafi wskazać w tekście większość wymienionych elementów budowy dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia związane z dramatem, potrafi bezbłędnie wskazać w tekście wymienione elementy budowy dramatu</li> </ul>	II.2.6; III.1.4; III.1.5; III.1.9

Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej • lektura • terminy teoretyczno-literackie • inne pojęcia kulturowe • zagadnienia z zakresu nauki o języku • formy wypowiedzi pisemnej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
85	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słownik terminów literackich</li> <li>– dramat, akt, scena, tekst główny, tekst poboczny (didaskalia), dialog, monolog, tragedia, komedia</li> <li>– afisz teatralny, rola, aktor, kostium, dekoracja, rekwizyt, oprawa muzyczna, efekty dźwiękowe, próba, próba generalna, reżyser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie znaczenie interpretacji głosowej</li> <li>– wie, czym jest afisz teatralny</li> <li>– rozumie różnicę między dialogiem i monologiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie znaczenie didaskaliów</li> <li>– z pomocą nauczyciela jest w stanie w poprawny sposób dokonać interpretacji głosowej fragmentu utworu</li> <li>– wykonuje prosty, zgodny z tekstem afisz teatralny</li> <li>– z pomocą nauczyciela zapisuje prosty dialog fikcyjnych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– właściwie odczytuje informacje z didaskaliów</li> <li>– wraz z kolegami poprawnie przygotowuje głosową interpretację fragmentu dramatu zamieszczonego w podręczniku</li> <li>– wykonuje afisz teatralny</li> <li>– zapisuje dialog fikcyjnych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– właściwie odczytuje i interpretuje informacje z didaskaliów</li> <li>– przygotowuje ciekawą głosową interpretację fragmentu dramatu zamieszczonego w podręczniku</li> <li>– wykonuje ciekawy afisz teatralny, świadczący o pogłębionym rozumieniu tekstu</li> <li>– zapisuje ciekawy dialog i monolog fikcyjnych bohaterów</li> </ul>	
86–89	<p>Co się wydarzyło na pewnym podwórku?</p> <p>Casting nie jest sprawą łatwą, czyli charakterystyka bohaterów</p> <p>Jak przebiegał podwórkowy happening? Piszemy sprawozdanie</p> <p>Podwórkowy happening – przygotowujemy klasowe przedstawienie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta inscenizację zamieszczoną w podręczniku</li> <li>– wskazuje w tekście tekst główny i didaskalia</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje proste zaproszenie na spektakl</li> <li>– rozumie budowę i funkcję sprawozdania</li> <li>– wie, na czym polega przygotowanie klasowego przedstawienia, wykonuje polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie inscenizację zamieszczoną w podręczniku</li> <li>– z pomocą nauczyciela opracowuje (wg wzoru) notatki pomocne w przygotowaniu przedstawienia</li> <li>– wykorzystując wskazówki zawarte w podręczniku i korzystając ze wskazówek nauczyciela, redaguje zaproszenie na <i>Podwórkowy happening</i></li> <li>– podejmuje próbę interpretacji głosowej tekstu</li> <li>– z pomocą nauczyciela sporządza proste sprawozdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem inscenizację zamieszczoną w podręczniku</li> <li>– podaje treść didaskaliów</li> <li>– opracowuje (wg wzoru) notatki pomocne w przygotowaniu przedstawienia</li> <li>– wykorzystując wskazówki zawarte w podręczniku, redaguje poprawne zaproszenie na <i>Podwórkowy happening</i>, zawierające program wydarzenia</li> <li>– przygotowuje w sposób poprawny głosową interpretację wybranych kwestii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta z pełnym zrozumieniem inscenizację zamieszczoną w podręczniku</li> <li>– określa, jakiego typu informacje zawierają didaskalia</li> <li>– samodzielnie opracowuje notatki pomocne w przygotowaniu przedstawienia</li> <li>– redaguje pomysłowe zaproszenie na <i>Podwórkowy happening</i>, zawierające program wydarzenia</li> <li>– samodzielnie przygotowuje głosową interpretację wybranych kwestii</li> </ul>	I.1.1; I.1.7; III.1.4; III.1.5; III.1.9–10



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Katarzyna Piękosz, <i>Podwórkowy happening</i></li> <li>– notatka</li> <li>– zaproszenie</li> <li>– sprawozdanie</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– na miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu klasowego przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, sporządza sprawozdanie z przebiegu wydarzenia</li> <li>– bierze udział w przygotowaniu klasowego przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sporządza poprawne i pełne sprawozdanie z przebiegu wydarzenia</li> <li>– bierze aktywny udział w przygotowaniu klasowego przedstawienia</li> </ul>	
90–91	<p>Tajemnica Czarnego Młyna, czyli o literaturze fantastycznej</p> <p>Na ratunek rodzicom, czyli bohaterowie są wśród nas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Marcin Szczygielski, <i>Czarny Młyn</i> (fragment powieści)</li> <li>– literatura fantastyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie fragment powieści</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa podstawowe cechy świata przedstawionego utworu</li> <li>– z pomocą nauczyciela identyfikuje narratora</li> <li>– rozumie sytuację, w jakiej znaleźli się bohaterowie</li> <li>– rozumie pojęcie literatury fantastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie fragment powieści</li> <li>– wyszukuje w tekście podstawowe informacje na temat świata przedstawionego</li> <li>– określa, kim jest narrator</li> <li>– określa sytuację, w jakiej znaleźli się bohaterowie</li> <li>– podaje elementy fantastyczne w utworze</li> <li>– opisuje zachowanie bohaterów</li> <li>– korzystając ze wskazówek nauczyciela, tworzy proste opowiadanie z elementami fantastycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem fragment powieści</li> <li>– wyszukuje w tekście informacje dotyczące świata przedstawionego</li> <li>– gromadzi informacje na temat narratora</li> <li>– charakteryzuje sytuację, w jakiej znaleźli się bohaterowie, i cel ich działań</li> <li>– wskazuje cechy literatury fantastycznej</li> <li>– charakteryzuje zachowanie bohaterów</li> <li>– tworzy opowiadanie z elementami fantastycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje w tekście i komentuje informacje dotyczące świata przedstawionego</li> <li>– odszukuje informacje na temat narratora – także ukryte</li> <li>– podaje pozytywne i negatywne aspekty sytuacji, w jakiej znaleźli się bohaterowie</li> <li>– wskazuje celowość szukania wyjścia z trudnego położenia</li> <li>– wskazuje cechy literatury fantastycznej, odnosi się do własnych doświadczeń czytelniczych</li> <li>– komentuje zachowanie bohaterów, wyciąga wnioski</li> <li>– tworzy rozbudowane opowiadanie z elementami fantastycznymi, indywidualizuje styl wypowiedzi</li> </ul>	<p>I.1.1; I.1.3; I.1.7; I.1.9; II.1.3; II.2.3; II.2.10; III.1.5; III.1.6; III.1.8</p>
92	<p>„Cudze chwalicie, swego nie znacie...”, czyli jeszcze raz o pięknie Polski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– fotografie z informacjami o różnych miejscach w Polsce, zamieszczone w podręczniku</li> <li>– ulotka informacyjna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela odszukuje na mapie niektóre z opisanych miejsc</li> <li>– wskazuje ciekawe miejsca we Wrocławiu</li> <li>– wie, co to jest <i>Panorama Raclawicka</i></li> <li>– pracuje w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela odszukuje na mapie Polski opisane miejsca</li> <li>– korzystając ze wskazówek, przyporządkowuje opisane atrakcje turystyczne do odpowiednich kategorii</li> <li>– korzysta ze wskazówek i przygotowuje prostą ulotkę dla turystów o ciekawych miejscach we Wrocławiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie odszukuje na mapie Polski opisane miejsca</li> <li>– przyporządkowuje opisane atrakcje turystyczne do odpowiednich kategorii</li> <li>– przygotowuje ulotkę dla turystów przedstawiającą najciekawsze miejsca we Wrocławiu</li> <li>– gromadzi informacje o <i>Panoramie Raclawickiej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie odszukuje na mapie Polski opisane miejsca</li> <li>– przyporządkowuje opisane atrakcje turystyczne do odpowiednich kategorii, uzasadnia swój wybór</li> <li>– przygotowuje atrakcyjną graficznie i treściowo ulotkę dla turystów przedstawiającą najciekawsze miejsca we Wrocławiu</li> </ul>	<p>I.2; III.1.5; III.1.8; III.2.5–7</p>



Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej <ul style="list-style-type: none"> <li>• lektura</li> <li>• terminy teoretyczno-literackie</li> <li>• inne pojęcia kulturowe</li> <li>• zagadnienia z zakresu nauki o języku</li> <li>• formy wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
			– rozumie swoistość <i>Panoramy Racławickiej</i>		– gromadzi informacje o <i>Panoramie Racławickiej</i> i sporządza notatkę do gazetki szkolnej	
93–94	Okolicznik na topie  Tajemnice okolicznika  – okolicznik miejsca – okolicznik czasu – okolicznik sposobu – okolicznik przyczyny – okolicznik celu	– zna definicję okolicznika oraz z pomocą nauczyciela wskazuje go w zdaniu – nazywa i wskazuje poszczególne części zdania, przede wszystkim podmiot i orzeczenie – korzysta z pomocy nauczyciela – z pomocą nauczyciela buduje zdanie pojedyncze rozwinięte z okolicznikiem	– zna definicję okolicznika oraz wie, jaką pełni funkcję w zdaniu – nazywa poszczególne części zdania w grupie podmiotu i orzeczenia – buduje na ogół poprawne zdania pojedyncze rozwinięte z okolicznikami	– zna definicję okolicznika oraz wie, jaką pełni funkcję w zdaniu – nazywa poszczególne części zdania w grupie podmiotu i orzeczenia – buduje na ogół poprawne zdania pojedyncze rozwinięte z okolicznikami	– rozumie funkcje różnych typów okoliczników w zdaniu – nazywa poszczególne części zdania oraz różne rodzaje okoliczników w wypowiedzeniach – buduje zdania pojedyncze rozwinięte, stosuje różne typy okoliczników	1.3.1; 1.3.2
95–96	Niepowtarzalne dzieła Artystycznej Grupy Zdaniowej, czyli zapraszamy na licytację  Jak nie wróżyć z fusów, czyli odkryj przede mną wszystkie części zdania  – części zdania: podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik	– zna definicję podstawowych części zdania – nazywa i wskazuje poszczególne części zdania, przede wszystkim podmiot i orzeczenie – korzysta z pomocy nauczyciela – z pomocą nauczyciela buduje zdania pojedyncze rozwinięte i sporządza wykres	– zna definicję poszczególnych części zdania (bez typologii) – nazywa poszczególne części zdania w grupie podmiotu i orzeczenia – buduje na ogół poprawne zdania pojedyncze rozwinięte i tworzy częściowo poprawne wykresy	– zna definicję poszczególnych części zdania, wyjaśnia ich funkcje – na ogół poprawnie nazywa poszczególne części zdania – buduje zdania pojedyncze rozwinięte oraz tworzy ich wykresy z niewielkimi usterkami	– zna definicję poszczególnych części zdania oraz rozumie ich funkcje w zdaniu – nazywa poszczególne części zdania – buduje zdania pojedyncze rozwinięte, stosując różne określenia – sporządza poprawne wykresy zdań pojedynczych	1.3.1; 1.3.2

97–101	<p>Zacęło się w warszawskiej szkole... – świat przedstawiony w powieści Kornela Makuszyńskiego</p> <p>Na tropie skarbu. Jak pomóc profesorowi Gąsowskiemu?</p> <p>Adaś Cisowski – zdolny detektyw</p> <p>Od Adasia do Wandy, od Wandy do Adasia – listów pisanie</p> <p>Najciekawsza przygoda – klasowy konkurs opowiadaczy</p> <p>– lektura: Kornel Makuszyński, <i>Szatan z siódmej klasy</i></p> <p>– świat przedstawiony</p> <p>– narrator</p> <p>– opis postaci</p> <p>– list</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna przynajmniej częściowo treść powieści</li> <li>– rozwiązuje test sprawdzający znajomość treści lektury w zakresie podstawowej wiedzy o fabule</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyróżnia elementy świata przedstawionego i częściowo porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej</li> <li>– w prosty sposób opowiada o wybranej przygodzie bohatera</li> <li>– wypowiada ogólne opinie na temat bohatera</li> <li>– tworzy prosty pisemny opis postaci literackiej</li> <li>– zna zasady zapisu listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna najważniejsze elementy treści powieści</li> <li>– w większości dobrze rozwiązuje test sprawdzający znajomość treści lektury</li> <li>– wyróżnia podstawowe elementy świata przedstawionego</li> <li>– na ogół poprawnie porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej, redaguje z pomocą nauczyciela ogólny plan wydarzeń</li> <li>– opowiada o przygodach bohatera, wykorzystuje wskazówki nauczyciela</li> <li>– wyszukuje w tekście przykładowe fragmenty opisujące bohatera, gromadzi podstawowe słownictwo potrzebne do opisu postaci</li> <li>– ocenia bohatera</li> <li>– tworzy pisemny opis postaci literackiej</li> <li>– zna zasady zapisu listu, pisze na ogół poprawny list na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna treść powieści</li> <li>– rozwiązuje dobrze test sprawdzający znajomość treści lektury</li> <li>– wyróżnia elementy świata przedstawionego</li> <li>– porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej, redaguje szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>– opowiada o przygodach bohatera, indywidualizując styl wypowiedzi</li> <li>– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące bohatera, gromadzi słownictwo potrzebne do opisu postaci</li> <li>– ocenia bohatera, odwołuje się do treści powieści</li> <li>– tworzy pisemny opis postaci literackiej</li> <li>– pisze list na wskazany temat, stosując poprawny zapis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna bardzo dobrze treść powieści</li> <li>– rozwiązuje bardzo dobrze test sprawdzający znajomość treści lektury</li> <li>– wyróżnia wszystkie elementy świata przedstawionego</li> <li>– bezbłędnie porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej, redaguje szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>– opowiada o przygodach bohatera, indywidualizując styl wypowiedzi</li> <li>– ocenia bohatera, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu</li> <li>– tworzy pisemny opis postaci literackiej, indywidualizuje swój język i formę wypowiedzi</li> <li>– pisze ciekawy list na wskazany temat, stosuje poprawny zapis i indywidualizuje styl swojej wypowiedzi</li> </ul>	I.1.1–3; I.1.6–7; I.1.9; I.1.10; II.1.1–3; II.2.9; II.2.10; II.4; III.1.5–6; III.1.7; III.2.5–7
102	<p>Lekcja ortograficznej nadziei. Pisownia zakończeń <i>-ji, -i, -ii</i></p> <p>– pisownia zakończeń wyrazów <i>-ji, -i, -ii</i></p> <p>– słownik ortograficzny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna częściowo zasady pisowni zakończeń <i>-ji, -i, -ii</i></li> <li>– na ogół poprawnie odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na <i>-ja, -ia, -ea</i>, korzystając z pomocy nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna większość zasad pisowni zakończeń <i>-ji, -i, -ii</i> i stara się stosować je w praktyce</li> <li>– na ogół poprawnie odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na <i>-ja, -ia, -ea</i>, korzystając ze słownika ortograficznego lub pomocy nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni zakończeń <i>-ji, -i, -ii</i> i na ogół poprawnie stosuje je w praktyce</li> <li>– poprawnie odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na <i>-ja, -ia, -ea</i>, korzystając ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni zakończeń <i>-ji, -i, -ii</i> i stosuje je w praktyce</li> <li>– poprawnie odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na <i>-ja, -ia, -ea</i>, w razie potrzeby korzystając ze słownika ortograficznego</li> <li>– samodzielnie uzasadnia pisownię rzeczowników zakończonych na <i>-ji, -ii, -i</i></li> </ul>	I.2; III.2.5a

Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej • lektura • terminy teoretyczno-literackie • inne pojęcia kulturowe • zagadnienia z zakresu nauki o języku • formy wypowiedzi pisemnej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
			– stara się uzasadniać pisownię rzeczowników zakończonych na <i>-ji, -ii, -i</i> , korzystając ze słownika ortograficznego	– uzasadnia pisownię rzeczowników zakończonych na <i>-ji, -ii, -i</i> , korzystając ze słownika ortograficznego		
103	Budynek to także tekst kultury. Jak go czytać?  – architektura – opis obiektu architektonicznego	– z pomocą nauczyciela podejmuje próbę prostego opisu obiektu architektonicznego – podaje przykłady obiektów architektonicznych w swoim otoczeniu	– opisuje w prosty sposób wskazany obiekt architektoniczny – stosuje przykłady słownictwa związanego z tematem – gromadzi podstawowe informacje o obiektach architektonicznych w swoim otoczeniu	– opisuje obiekt architektoniczny, starając się stosować właściwe słownictwo – gromadzi informacje o obiektach architektonicznych w swoim otoczeniu	– opisuje obiekt architektoniczny, funkcjonalnie stosuje właściwe słownictwo – redaguje definicje pojęć z dziedziny architektury na podstawie ilustracji	III.1.1
104–105	Jakie zagadki kryje Frombork? Na tropie bezcennych monet  Detektywi rozwiązują zagadki Fromborka  – Zbigniew Nienacki, <i>Pan Samochodzik i zagadki Fromborka</i> (fragment powieści)	– czyta uważnie fragment powieści – z pomocą nauczyciela gromadzi podstawowe informacje o narratorze oraz poszczególnych bohaterach – z pomocą nauczyciela porządkuje wydarzenia opisane w tekście	– czyta uważnie fragment powieści – podaje podstawowe informacje o narratorze oraz poszczególnych bohaterach – na ogół poprawnie podaje wydarzenia przedstawione we fragmencie powieści – stara się sporządzić wskazówki dla poszukiwaczy skarbów – z pomocą nauczyciela stara się zredagować dalszy ciąg opowieści o tajemnicy Fromborka	– czyta ze zrozumieniem fragment powieści – na ogół poprawnie określa emocje bohaterów – porządkuje wydarzenia przedstawione we fragmencie powieści – wskazuje w tekście elementy budujące atmosferę napięcia – sporządza wskazówki dla poszukiwaczy skarbów – samodzielnie redaguje dalszy ciąg opowieści o tajemnicy Fromborka, wprowadzając do swojej wypowiedzi elementy sensacji	– ocenia działanie Waldemara Batury – wyjaśnia znaczenie słowa <i>skarb</i> – w interesujący sposób redaguje dalszy ciąg opowieści o tajemnicy Fromborka, wprowadzając do swojej wypowiedzi atmosferę tajemnicy i sensacji	I.1.1; I.1.3; II.2.9; II.2.10; II.4; III.1.1; III.1.5

106	<p>Po co nam wyobraźnia, czyli o tym, co może wyskoczyć z dębowego klocka</p> <p>– Zbigniew Herbert, <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i></p> <p>– instrukcja</p>	<p>– czyta uważnie tekst poetycki</p> <p>– wskazuje w tekście czasowniki</p> <p>– z pomocą nauczyciela wymienia przykłady obrazów poetyckich w wierszu</p> <p>– rozumie przenośne znaczenie tytułu utworu</p> <p>– z pomocą nauczyciela sporządza prostą instrukcję pt. <i>Jak korzystać z wyobraźni</i></p>	<p>– czyta z częściowym zrozumieniem tekst poetycki</p> <p>– wskazuje czasowniki, za pomocą których osoba mówiąca w wierszu zwraca się do adresata</p> <p>– przedstawia obrazy poetyckie w wierszu</p> <p>– wymienia podstawowe środki poetyckie</p> <p>– podejmuje próbę zredagowania definicji słowa <i>wyobraźnia</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia tytuł utworu</p> <p>– korzystając ze wskazówek, sporządza prostą instrukcję pt. <i>Jak korzystać z wyobraźni</i></p>	<p>– czyta ze zrozumieniem tekst poetycki</p> <p>– wskazuje czasowniki, za pomocą których osoba mówiąca w wierszu zwraca się do adresata, oraz częściowo określa ich funkcję</p> <p>– przedstawia częściowo sposób powstawania obrazów poetyckich w wierszu i wymienia niektóre środki poetyckie, za pomocą których zostały utworzone</p> <p>– proponuje własną definicję słowa <i>wyobraźnia</i></p> <p>– wyjaśnia tytuł utworu</p> <p>– korzystając ze wskazówek zamieszczonych w podręczniku, sporządza na ogół poprawną instrukcję pt. <i>Jak korzystać z wyobraźni</i></p>	<p>– wskazuje czasowniki, za pomocą których osoba mówiąca w wierszu zwraca się do adresata, oraz określa ich funkcję w utworze</p> <p>– przedstawia sposób powstawania obrazów poetyckich w wierszu i wymienia środki poetyckie, za pomocą których zostały utworzone</p> <p>– redaguje własną definicję słowa <i>wyobraźnia</i></p> <p>– w sposób pogłębiony wyjaśnia tytuł utworu</p> <p>– sporządza poprawną formalnie i ciekawą treściowo instrukcję pt. <i>Jak korzystać z wyobraźni</i></p>	<p>I.1.2;</p> <p>I.1.7;</p> <p>I.1.8;</p> <p>II.3.1;</p> <p>III.1.1</p>
107–108	<p>Kropka nad i – odłona trzecia</p> <p>– Juliusz Jerzy Herlinger, <i>Kartka z Biblii</i> (fragment książki <i>Historie niewiarygodne</i>)</p>	<p>– czyta uważnie część tekstu w znanej sobie konwencji i z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania</p> <p>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia</p> <p>– redaguje proste teksty w znanych sobie formach wypowiedzi pisemnej, korzysta ze wskazówek nauczyciela</p>	<p>– czyta uważnie część tekstu w znanej sobie konwencji i z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania</p> <p>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia</p> <p>– redaguje proste teksty w znanych sobie formach wypowiedzi pisemnej, korzysta ze wskazówek nauczyciela</p>	<p>– czyta ze zrozumieniem tekst w znanej sobie konwencji i odpowiada poprawnie na pytania</p> <p>– stosuje poznane pojęcia w praktyce, rozwiązując ćwiczenia</p> <p>– redaguje poprawne teksty w znanych sobie formach wypowiedzi pisemnej</p> <p>– wykonuje samodzielnie lub w grupie zadanie twórcze na miarę swoich możliwości</p>	<p>– czyta ze zrozumieniem tekst w znanej sobie konwencji i odpowiada w sposób pogłębiony na pytania</p> <p>– redaguje rozbudowane i zindywidualizowane pod względem językowym teksty w znanych sobie formach wypowiedzi pisemnej</p> <p>– wykonuje samodzielnie lub w grupie zadanie twórcze</p>	<p>I.1.1;</p> <p>I.3.1;</p> <p>III.1.1;</p> <p>III.1.5–6</p>
109–III	<p>Na tropie przygody – praca klasowa</p> <p>Omówienie pracy klasowej</p> <p>– opowiadanie</p> <p>– opis postaci</p>	<p>– redaguje proste opowiadanie z choćby jednym dialogiem i elementami prostego opisu miejsca</p>	<p>– redaguje na ogół poprawne opowiadanie z dialogiem i elementami podstawowego opisu miejsca</p>	<p>– redaguje poprawne opowiadanie twórcze z dialogiem i elementami opisu miejsca</p> <p>– redaguje poprawny opis postaci, portret poszukiwacza przygód</p>	<p>– redaguje rozbudowane opowiadanie twórcze z dialogiem i elementami opisu miejsca, indywidualizuje styl</p>	<p>III.1.5–7</p>

Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej • lektura • terminy teoretyczno-literackie • inne pojęcia kulturowe • zagadnienia z zakresu nauki o języku • formy wypowiedzi pisemnej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
		– redaguje prosty opis postaci, zbliżony do portretu poszukiwacza przygód, wykorzystuje przynajmniej jedną informację z lektury ( <i>W pustyni i w puszczy, Szatan z siódmej klasy</i> )	– redaguje w większości poprawny opis postaci; próbuje stworzyć portret poszukiwacza przygód, częściowo wykorzystuje informacje zgromadzone w czasie omawiania lektur ( <i>W pustyni i w puszczy, Szatan z siódmej klasy</i> )	– wykorzystuje informacje zgromadzone w czasie omawiania lektur ( <i>W pustyni i w puszczy, Szatan z siódmej klasy</i> )	– redaguje rozbudowany opis postaci – pogłębiony portret poszukiwacza przygód – wykorzystuje twórczo informacje zgromadzone w czasie omawiania lektur ( <i>W pustyni i w puszczy, Szatan z siódmej klasy</i> )	
<b>PRAGNIENIA I ŚWIAT</b>						
112	„Świat jest dla Ciebie, ale i Ty jesteś dla świata”... – kilka słów o ważnych sprawach  – <i>Ważne sprawy dziewcząt i chłopców</i>	– czyta uważnie tekst literacki – przysłuchuje się rozmowie na temat spraw ważnych dla młodych ludzi – podejmuje próbę wskazania adresata tekstu – zna pojęcie: <i>złota myśl</i>	– czyta ze zrozumieniem tekst literacki – wskazuje adresata tekstu – bierze udział w rozważaniach na temat spraw ważnych dla młodych ludzi – podejmuje próbę odnalezienia w tekście złotych myśli	– odczytuje przedstawioną w tekście relację między młodym człowiekiem i światem – odnajduje w tekście złote myśli	– bierze udział w rozważaniach na temat spraw ważnych dla młodych ludzi, przedstawia na forum klasy swoje stanowisko – wybiera najbardziej sugestywny, według siebie, aforyzm, wyjaśnia go i uzasadnia swoje zdanie	I.1.1; I.1.3; III.1.8
113	Jak opisać obraz?  – Józef Mehoffer, <i>Dziwny ogród</i> (obraz) – opis obrazu – pierwszy plan – drugi plan – tło	– z pomocą nauczyciela wymienia elementy tworzące obraz – wykorzystując zgromadzone informacje i słownictwo, z pomocą nauczyciela podejmuje próbę zredagowania kilkuzdanowego opisu obrazu	– wymienia elementy tworzące obraz, określa, które z nich znajdują się na pierwszym, drugim planie, a które w tle – wykorzystując zgromadzone informacje i słownictwo, podejmuje próbę opisanie obrazu	– wykorzystując zgromadzone informacje i słownictwo, opisuje obraz – dostrzega niezwykłość i piękno dzieła	– uzasadnia drugi tytuł obrazu Józefa Mehoffera – dostrzega niezwykłość i piękno dzieła, uzasadnia swoje stanowisko na forum klasy – sporządza opis obrazu, stosuje bogate słownictwo i indywidualizuje styl wypowiedzi	II.2.1; III.1.5

114	Co można zobaczyć w cudownym ogrodzie? Urok poetyckich wizyt  – Leopold Staff, <i>Ogród przedziwny</i>	– czyta uważnie tekst poetycki – wykorzystując schemat, z pomocą nauczyciela opisuje działania osoby mówiącej w wierszu – podejmuje próbę wskazania składników krajobrazu przedstawionego w wierszu – uczestniczy w pracy grupy	– czyta ze zrozumieniem tekst poetycki – wykorzystując schemat, opisuje ogólnie działania osoby mówiącej w wierszu – wskazuje składniki krajobrazu przedstawionego w wierszu – pracując w grupie, włącza się w wykonanie ulotki reklamowej <i>Ogrodu przedziwnego</i>	– wskazuje podobieństwa i różnice między ogrodem przedstawionym na obrazie J. Mehoffera a ogrodem w wierszu L. Staffa – sporządza plan ogrodu, oznaczając trasę zwiedzania	– nadzoruje pracę grupy; pełni funkcje: redaktora, edytora, korektora	I.1.1; I.1.4; I.1.7; III.1.5
115	Niepoprawność nie przejdzie, czyli o pisowni wyrazów z <i>nie</i>  – słownik ortograficzny – pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	– zna niektóre zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> – uzasadnia pisownię przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, korzystając ze słownika ortograficznego oraz z pomocy nauczyciela – w większości rozpoznaje podane części mowy i korzystając ze słownika ortograficznego, poprawnie zapisuje je z przeczeniem <i>nie</i>	– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> i stara się stosować je w praktyce – uzasadnia pisownię przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, korzystając ze słownika ortograficznego – rozpoznaje podane części mowy i stara się poprawnie zapisywać je z przeczeniem <i>nie</i>	– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> i w większości przypadków stosuje je w praktyce – uzasadnia pisownię przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w razie trudności korzysta ze słownika ortograficznego – rozpoznaje podane części mowy i w większości przypadków poprawnie zapisuje je z przeczeniem <i>nie</i>	– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> i bezbłędnie stosuje je w praktyce – samodzielnie uzasadnia pisownię przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – poprawnie zapisuje podane części mowy z przeczeniem <i>nie</i>	III. 2.5c
116–117	„Podaj dalej”, czyli o pewnym projekcie w amerykańskiej szkole  Podaj dalej, czyli o tym, że warto zmieniać świat na lepsze  – Catherine Ryan Hyde, <i>Podaj dalej</i> (fragment powieści)	– czyta uważnie fragment powieści – korzystając z pomocy kolegów i koleżanek, porządkuje informacje o bohaterach i wydarzeniach – przysłuchuje się rozmowie na temat poruszany podczas lekcji	– czyta ze zrozumieniem fragment powieści – podejmuje próbę uporządkowania informacji o bohaterach i wydarzeniach – podejmuje próbę wyjaśnienia, na czym polegał pomysł głównego bohatera – bierze aktywny udział w rozmowie na temat poruszany podczas lekcji	– porządkuje informacje o bohaterach i wydarzeniach – wyjaśnia, na czym polegał pomysł głównego bohatera – odczytuje przesłanie utworu	– prezentuje na forum klasy swoje stanowisko dotyczące przesłania utworu – podejmuje rozważania o tym, że warto pomagać innym ludziom, uzasadnia własne zdanie	I.1.1; I.1.2; II.1.2; II.2.9; II.2.10; III.1.1; III.1.8; III.2.7
118	Na czym polegała gra Pollyanny? Zagrajmy w „Optymistę”	– czyta uważnie fragment powieści	– czyta ze zrozumieniem fragment powieści	– gromadzi informacje na temat głównej bohaterki i ocenia jej postawę życiową	– potrafi uzasadnić, na czym polega humor we wskazanych fragmentach powieści	I.1.1; I.1.7; I.1.8;

Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej • lektura • terminy teoretyczno-literackie • inne pojęcia kulturowe • zagadnienia z zakresu nauki o języku • formy wypowiedzi pisemnej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Eleanor H. Porter, <i>Pollyanna</i> (fragment powieści)</li> <li>– optymizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela porządkuje informacje o bohaterach i wydarzeniach</li> <li>– podejmuje próbę odnalezienia w tekście informacji na temat głównej bohaterki</li> <li>– sporządza kilkudzaniowy opis postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje informacje o bohaterach i wydarzeniach</li> <li>– gromadzi informacje na temat głównej bohaterki</li> <li>– podejmuje próbę sporządzenia rozbudowanego opisu postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje zasady gry przedstawionej w tekście oraz odszukuje najważniejsze fragmenty mówiące o tym, jak te zasady sprawdzały się w życiu bohaterki</li> <li>– sporządza rozbudowany opis postaci</li> <li>– wskazuje elementy humorystyczne występujące we fragmencie powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– komentuje fragmenty mówiące o tym, jak zasady gry sprawdzały się w życiu bohaterki</li> <li>– sporządza rozbudowany opis postaci, indywidualizuje styl i język wypowiedzi</li> </ul>	II.2.9; II.2.10
119–123	<p>Z wizytą na Zielonym Wzgórzu w Avonlea. Poznajemy miejsca wydarzeń i bohaterów powieści Lucy Maud Montgomery</p> <p>Jak zdobyć paszport do krainy czarów? Opisuujemy życie i marzenia Ani Shirley</p> <p>Życie z głową w chmurach. Opowiadamy o tym, jak i dlaczego Ania wpadała w tarapaty</p> <p>Czy Ania Shirley to postać nadal współczesna? Rozmawiamy o bestsellerach</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientuje się w treści powieści</li> <li>– wyróżnia elementy świata przedstawionego</li> <li>– podejmuje próbę uporządkowania wydarzeń w kolejności chronologicznej</li> <li>– opowiada w prosty sposób o przygodach bohaterów</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyszukuje w tekście fragmenty opisujące bohaterów</li> <li>– opowiada ustnie o przygodach bohaterki</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania opisu postaci literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna treść powieści</li> <li>– porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania szczegółowego planu wydarzeń</li> <li>– wskazuje w tekście fragmenty opisujące wygląd i zachowanie bohaterki</li> <li>– wyodrębnia pozytywne i negatywne aspekty życia bohaterki</li> <li>– rozumie słowo <i>bestseller</i></li> <li>– tworzy pisemny opis postaci literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o przygodach bohaterów, indywidualizuje styl wypowiedzi</li> <li>– wskazuje w tekście fragmenty opisujące wygląd i zachowanie bohaterki, uzasadnia opinie innych postaci o Ani</li> <li>– wyodrębnia pozytywne i negatywne aspekty życia bohaterki, uzasadnia ich wpływ na jej charakter i postępowanie</li> <li>– ocenia bohaterów, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu</li> <li>– opisuje wygląd miejsca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy pisemny opis postaci literackiej, indywidualizuje swój język i formę wypowiedzi</li> <li>– opowiada ustnie o przygodach bohaterki, zwraca uwagę na swój język oraz stara się skupić uwagę odbiorców</li> <li>– nazywa swój stosunek do postaci, uzasadnia swoją opinię</li> <li>– wyjaśnia przesłanie powieści, formułuje swój stosunek do opisaney historii</li> </ul>	I.1.1–3; I.1.6–7; I.1.9; I.1.10; II.1.1–3; II.2.9–10; II.4; III.1.5; III.1.6–7; III.2.5–7



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– lektura: Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i></li> <li>– opis miejsca</li> <li>– bestseller</li> <li>– opis i ocena postaci</li> <li>– opowiadanie ustne</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada ustnie o przygodach bohaterki, zwraca uwagę na swój język</li> <li>– podaje powody popularności książek</li> </ul>		
124–125	<p>Łącznie, rozłącznie, przeciwstawnie i wynikowo – różne sposoby składania zdań</p> <p>Tak czy inaczej – składamy zdania współrzędnie złożone</p> <p>– zdania współrzędnie złożone (wynikowe, rozłączne, przeciwstawne, łączne)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jaka jest różnica między zdaniem pojedynczym a złożonym</li> <li>– podejmuje próbę wskazania zdań współrzędnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście zdania współrzędnie złożone</li> <li>– wskazuje spójniki w wypowiedzeniach</li> <li>– podejmuje próbę sporządzenia wykresu zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje spójniki w wypowiedzeniach i na ogół poprawnie nazywa rodzaje zdań współrzędnie złożonych</li> <li>– sporządza na ogół poprawne wykresy zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje i nazywa różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych</li> <li>– sporządza wykresy zdań</li> </ul>	I.3.2; I.3.3; III.2.2
126–127	<p>Budowa wypowiedzenia jego rodzaj zmienna</p> <p>Wypowiedzeniami bawię się czasami!</p> <p>– wypowiedzenie</p> <p>– zdanie (pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, złożone podrzędnie i współrzędnie)</p> <p>– równoważnik zdania</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wymienić kilka rodzajów wypowiedzeń</li> <li>– wie, czym różni się równoważnik zdania od zdania i zdanie pojedyncze od złożonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rodzaje podanych wypowiedzeń ze względu na obecność lub brak orzeczenia</li> <li>– zapisuje plan wydarzeń w postaci równoważników zdań</li> <li>– podejmuje próbę zamiany zdania pojedynczego nierozwiniętego na rozwinięte, dodaje wskazane określenia</li> <li>– sporządza wykresy prostych zdań pojedynczych rozwiniętych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zamienia zdania pojedyncze nierozwinięte na rozwinięte, na ogół poprawnie dodając wskazane określenia</li> <li>– na ogół poprawnie sporządza wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie sporządza wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych</li> <li>– nazywa rodzaje zdań współrzędnie złożonych</li> <li>– świadomie i funkcjonalnie posługuje się różnymi rodzajami wypowiedzeń</li> </ul>	I.3.2; III.2.2
128–129	<p>Sprawdzian – części zdania, rodzaje wypowiedzeń</p> <p>Omówienie sprawdzianu</p> <p>– części zdania</p> <p>– wypowiedzenie</p> <p>– zdanie (pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte; złożone podrzędnie i współrzędnie) i równoważnik zdania</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rodzaje podanych wypowiedzeń ze względu na obecność lub brak orzeczenia</li> <li>– zapisuje – częściowo poprawnie – plan wydarzeń w postaci równoważników zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje – raczej poprawnie – plan wydarzeń w postaci równoważników zdań</li> <li>– podejmuje próbę zamiany zdań pojedynczych nierozwiniętych na rozwinięte, dodaje wskazane określenia</li> <li>– sporządza wykresy prostych zdań pojedynczych rozwiniętych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje plan wydarzeń w postaci równoważników zdań</li> <li>– zamienia zdania pojedyncze nierozwinięte na rozwinięte, dodaje wskazane określenia</li> <li>– na ogół poprawnie sporządza wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje części zdania</li> <li>– nazywa rodzaje zdań współrzędnie złożonych</li> <li>– świadomie i funkcjonalnie posługuje się różnymi rodzajami wypowiedzeń</li> </ul>	I.3.1; I.3.2; III.2.2



Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej • lektura • terminy teoretyczno-literackie • inne pojęcia kulturowe • zagadnienia z zakresu nauki o języku • formy wypowiedzi pisemnej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
130	Co to znaczy „być człowiekiem wolnym”?  – Harriet Beecher-Stowe, <i>Chata wuja Toma</i> (fragment; na podstawie powieści napisał Stanisław Stampf’l) – stereotyp	– czyta uważnie fragment tekstu – odnajduje w tekście podstawowe informacje o bohaterach i wydarzeniach – zna słowa: <i>stereotyp</i> , <i>wolność</i> – przysłuchuje się rozmowie	– porządkuje informacje o bohaterach i wydarzeniach – zna i rozumie znaczenie słów: <i>stereotyp</i> , <i>wolność</i> – próbuje zabierać głos w klasowej rozmowie na temat sposobów walki ze stereotypowym myśleniem	– wskazuje w tekście przykłady stereotypowego myślenia – bierze udział w klasowej rozmowie na temat sposobów walki ze stereotypowym myśleniem	– uzasadnia swoje stanowisko w klasowej rozmowie na temat sposobów walki ze stereotypowym myśleniem, podaje przykłady z własnego doświadczenia	I.1.1; I.1.6; I.1.7; I.1.9; II.1.2; II.4; III.1.8
131	„Dla wszystkich starczy miejsca...” – o walce ze stereotypami i dobrych świętach  – Małgorzata Musierowicz, <i>Noelka</i> (fragment powieści) – sprawozdanie	– czyta uważnie fragment tekstu – gromadzi informacje na temat czasu i miejsca akcji – z pomocą nauczyciela zapisuje w punktach przebieg wydarzeń opisanych w tekście – korzystając z pomocy nauczyciela, redaguje kilka prostych zdań relacjonujących opisane wydarzenia	– czyta ze zrozumieniem fragment tekstu – zapisuje w punktach, na ogół poprawnie, przebieg wydarzeń opisanych w tekście – podejmuje próbę sporządzenia sprawozdania z wydarzeń wskazanych w poleceniu	– wskazuje w tekście przykłady stereotypowych poglądów wypowiedzianych przez jedną z bohaterek – pisze sprawozdanie z wydarzeń wskazanych w poleceniu	– rozumie przesłanie fragmentu tekstu – pisze sprawozdanie z wydarzeń wskazanych w poleceniu, pamięta o wyrażeniu swojej opinii	I.1.1; I.1.7; I.1.9; III.1.1; III.1.5; III.1.6; III.1.7; III.1.8; III.2.5–7
132	Jak nie zostać ludożercą?  – Tadeusz Różewicz, <i>List do ludożerców</i> – egoizm – list	– czyta uważnie tekst poetycki – zna wyznaczniki listu – z pomocą nauczyciela redaguje krótki list z prośbą o życzliwość	– czyta ze zrozumieniem tekst poetycki – wskazuje w tekście elementy charakterystyczne dla listu – wypisuje z tekstu przykłady zachowania adresatów wiersza	– pisze list do ludzi, prosząc ich o wzajemną życzliwość, zachowuje poprawną strukturę wypowiedzi – interpretuje tytuł wiersza	– nazywa postawę opisaną w utworze – odczytuje metaforyczne przesłanie wiersza – pisze list do ludzi, prosząc ich o wzajemną życzliwość, zachowuje poprawną strukturę wypowiedzi, indywidualizuje język i styl	I.1.1; I.1.2; I.1.3; II.3.1; III.1.5; III.2.5–7

			– pisze prosty list do ludzi, prosząc ich o wzajemną życzliwość; stara się pamiętać o poprawnej strukturze listu			
133	<p>Czarno na białym czy biało na czarnym? O grze słów w wierszach <i>Kreda</i> i <i>Kruk w kąpielu</i></p> <p>– Marcin Brykczyński, <i>Kreda</i>, <i>Kruk w kąpielu</i> – związek frazeologiczny</p>	<p>– czyta uważnie tekst poetycki – z pomocą nauczyciela próbuje określić sytuację liryczną – zna pojęcie związku frazeologicznego</p>	<p>– podejmuje próbę przedstawienia sytuacji lirycznej – zna znaczenie wyrażeń: <i>biały wiersz</i> i <i>biały kruk</i> – podaje przykłady związków frazeologicznych</p>	<p>– przedstawia sytuację liryczną – rozumie znaczenie wyrażeń: <i>biały wiersz</i> i <i>biały kruk</i> w różnych kontekstach</p>	<p>– dostrzega elementy humoru i grę słów wpisane w tekst; potrafi uzasadnić swoje stanowisko</p>	<p>I.1.1; I.1.8; II.2.5; II.3.1; III.1.1; III.1.5–6</p>
134–135	<p>Zapraszamy do pisania, czyli formy użyteczne na co dzień</p> <p>Sztuka pisania dobrych tekstów</p> <p>– opis, opowiadanie, opowiadanie odtwórcze) – plan wydarzeń – sprawozdanie – kartka z dziennika i z pamiętnika – list, pocztówka – zaproszenie – przepis – instrukcja – ogłoszenie – reklama – notatka</p>	<p>– zna nazwy podanych form wypowiedzi i potrafi scharakteryzować niektóre z nich – potrafi, z pomocą nauczyciela, zredagować wymienione formy wypowiedzi</p>	<p>– zna nazwy podanych form wypowiedzi i większość z nich potrafi scharakteryzować – potrafi wskazać część elementów charakterystycznych dla wypowiedzi pisemnych – pisze zadane formy wypowiedzi</p>	<p>– potrafi wskazać elementy charakterystyczne dla danej wypowiedzi pisemnej, uzasadnia swój wybór – pisze zadane formy wypowiedzi, zachowując w większości poprawną strukturę</p>	<p>– w sposób interesujący pisze zadane formy wypowiedzi, zachowuje poprawną strukturę, indywidualizuje język i styl</p>	<p>I.1.5; III.1.5; III.2.5–7</p>
136–137	<p>Krótkie formy redakcyjne – praca klasowa</p> <p>Omówienie pracy klasowej</p> <p>– pocztówka – zaproszenie – przepis</p>	<p>– wykorzystuje niektóre z informacji zawartych w krótkim tekście źródłowym – podejmuje próbę zredagowania zadanych form wypowiedzi</p>	<p>– wykorzystuje informacje zawarte w krótkim tekście źródłowym – redaguje, na ogół poprawnie, zadane formy wypowiedzi</p>	<p>– pisze zadane formy wypowiedzi, dba o poprawność stylistyczną, gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną swojej wypowiedzi</p>	<p>– pisze zadane formy wypowiedzi, bezbłędne pod względem stylistycznym, gramatycznym, ortograficznym i interpunkcyjnym</p>	<p>III.1.5; III.1.6; III.2.5–7</p>

Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej • lektura • terminy teoretyczno-literackie • inne pojęcia kulturowe • zagadnienia z zakresu nauki o języku • formy wypowiedzi pisemnej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– instrukcja</li> <li>– ogłoszenie</li> <li>– reklama</li> <li>– notatka</li> </ul>					
138–139	Książka... niejedno ma imię  Od książki do biblioteki  – wypowiedzi znanych osób na temat książek – tekst o historii książki – budowa książki – tekst o wybitnych twórcach literatury polskiej – biblioteka – reklama – notka biograficzna	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie fragmenty tekstu, potrafi krótko wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia w nich książki</li> <li>– bierze udział w klasowych rozważaniach na temat roli książek w życiu człowieka</li> <li>– zna podstawowe słownictwo służące do opisu książki</li> <li>– podejmuje próbę ustalenia, jakie informacje znajdują się na stronie tytułowej, w którym miejscu umieszcza się notkę o roku i miejscu wydania książki</li> <li>– poznaje nazwiska twórców ważnych w literaturze polskiej</li> <li>– poznaje znaczenie słów: <i>biblioteka, katalog, hasło, artykuł hasłowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu, wypowiada się na temat sposobu przedstawienia w nich książki</li> <li>– wybiera opinię, która najbardziej do niego przemawia</li> <li>– bierze aktywny udział w klasowych rozważaniach na temat roli książek w życiu człowieka</li> <li>– na podstawie zdobytych informacji podejmuje próbę stworzenia definicji słów: <i>grzbiet książki, obwoluta, okładka</i></li> <li>– ustala, jakie informacje znajdują się na stronie tytułowej, w którym miejscu umieszcza się notkę o roku i miejscu wydania książki</li> <li>– na podstawie tekstu o historii książki odpowiada na pytania dotyczące książek i druku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wybiera opinię, która najbardziej do niego przemawia, krótko uzasadnia swój wybór</li> <li>– na podstawie zdobytych informacji samodzielnie tworzy na ogół poprawne definicje słów: <i>grzbiet książki, obwoluta, okładka</i></li> <li>– samodzielnie odszukuje w słowniku hasła: <i>antologia, antykwariat, bestseller, biały kruk, ekslibris, mól książkowy</i></li> <li>– tworzy poprawną reklamę wybranej przez siebie lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie zdobytych informacji samodzielnie tworzy trafne i poprawne definicje słów: <i>grzbiet książki, obwoluta, okładka</i></li> <li>– wypowiada swoje zdanie na forum klasy na temat roli książek w życiu człowieka</li> <li>– sporządza notkę biograficzną ulubionego pisarza lub pisarki</li> <li>– tworzy ciekawą reklamę wybranej przez siebie lektury</li> </ul>	I.1.1; I.2; III.1.5; III.1.8

			– poznaje nazwiska twórców ważnych w literaturze polskiej, z pomocą nauczyciela dopisuje do nich tytuły poznanych już utworów			
140	O niezwyklej więzi między książką a człowiekiem – Carlos Ruiz Zafón, <i>Cień wiatru</i> (fragment powieści) – biblioteka – uosobienie	– czyta uważnie fragment powieści – wyszukuje informacje w tekście – stara się wziąć udział w rozmowie na temat roli książki w życiu człowieka – podejmuje próbę zredagowania kilkudzaniowej wypowiedzi we wskazanej konwencji	– czyta z częściowym zrozumieniem fragment powieści – identyfikuje nadawcę wypowiedzi – wskazuje przykład uosobienia – bierze udział w rozmowie na temat roli książki w życiu bohaterów powieści – redaguje opis miejsca i/lub opowiadanie	– czyta ze zrozumieniem fragment powieści – bierze udział w rozmowie na temat roli książki w życiu bohaterów powieści, odwołuje się do własnych doświadczeń – redaguje opis miejsca i/lub opowiadanie, pamiętając o wyznacznikach wskazanych form wypowiedzi	– bierze udział w rozmowie na temat roli książki w życiu bohaterów powieści, odwołuje się do własnych doświadczeń – zauważa kunszt literacki autora powieści; potrafi uzasadnić swoje stanowisko	I.1.2; I.1.3; I.1.7; II.1.1; II.1.2; II.2.4; II.3.1; III.1.5
141	Jak skracać bez błędów? – skróty	– zna definicję skrótu – z pomocą nauczyciela i korzystając z informacji zamieszczonych w podręczniku, zastępuje skrótami niektóre wyrazy podkreślone w tekście	– zna definicję skrótu i potrafi zastosować niektóre ze skrótów – korzystając z informacji zamieszczonych w podręczniku, w większości samodzielnie zastępuje skrótami wyrazy podkreślone w tekście – podejmuje próbę odczytania podanych skrótów	– zna definicję skrótu i w większości poprawnie stosuje skróty w praktyce – korzystając z informacji zamieszczonych w podręczniku, zastępuje skrótami wyrazy podkreślone w tekście – odczytuje podane skróty	– zna definicję skrótu i swobodnie stosuje skróty w praktyce – bez trudu odczytuje podane skróty	III.2.6
142	Po co wędrować w stronę słońca? – Danuta Wawiłow, <i>Wędrowka</i>	– czyta uważnie utwór poetycki – opisuje miejsce docelowe wędrowki	– czyta ze zrozumieniem utwór poetycki – na podstawie tekstu odtwarza trasę tytułowej wędrowki – opisuje miejsce docelowe oraz atmosferę w nim panującą – krótko opisuje poszczególnych uczestników wędrowki	– rozpoznaje adresata wiersza – układa teksty, które można by umieścić w dymkach na wybranych ilustracjach do wiersza	– wykorzystując zgromadzone w podręczniku sformułowania, nazywa różne emocje osoby mówiącej w wierszu	I.1.1; I.1.3; I.3.4; II.1.1

Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej • lektura • terminy teoretyczno-literackie • inne pojęcia kulturowe • zagadnienia z zakresu nauki o języku • formy wypowiedzi pisemnej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
143–144	Kropka nad i – odsłona czwarta – Lucyna Legut, <i>Już nigdy nie będę kłócił się z Piotrkim</i> (fragment książki)	– czyta uważnie tekst literacki i odpowiada na większość pytań – redaguje krótkie teksty w znanych sobie formach wypowiedzi pisemnej – stosuje niektóre z poznanych pojęć w praktyce, rozwiązując ćwiczenia – pracuje w grupie	– czyta ze zrozumieniem tekst literacki i odpowiada na pytania – redaguje teksty w znanych sobie formach wypowiedzi pisemnej – stosuje większość poznanych pojęć w praktyce, rozwiązując ćwiczenia – wykonuje w grupie zadanie twórcze	– poprawnie stosuje poznane pojęcia w praktyce, rozwiązując ćwiczenia – redaguje poprawne pod względem formalnym teksty w znanych sobie formach wypowiedzi pisemnej – wykonuje samodzielnie zadanie twórcze	– redaguje teksty w znanych sobie formach wypowiedzi pisemnej, indywidualizuje styl i język wypowiedzi – wykonuje samodzielnie zadanie twórcze lub nadzoruje pracę grupy	I.1.1; III.1.1; III.1.5; III.2.5–7
<b>ŚWIAT I WSZECHŚWIAT</b>						
145	Dlaczego warto się dziwić? – Jostein Gaarder, <i>Świat Zofii. Cudowna podróż w głąb historii filozofii</i> (fragment powieści)	– czyta tekst w podręczniku – rozumie różnicę w sposobie postrzegania świata przez dorosłych i dzieci – z pomocą nauczyciela podaje, czego dorośli mogliby się nauczyć od dzieci	– czyta uważnie fragment powieści – wykorzystując ilustracje zamieszczone w podręczniku, prostym językiem opisuje sposób postrzegania świata przez dorosłych i dzieci – podaje, czego dorośli mogliby się nauczyć od dzieci	– na ogół ze zrozumieniem czyta fragment powieści – wykorzystując ilustracje zamieszczone w podręczniku oraz własne obserwacje, opisuje sposób postrzegania świata przez dorosłych i dzieci – wyjaśnia niektóre pojawiające się w tekście sformułowania odnoszące się do człowieka – podejmuje próbę odczytania zamieszczonej w tekście metafory „potknąć się o samego siebie”	– czyta ze zrozumieniem fragment powieści – wykorzystując świadome własne obserwacje, opisuje sposób postrzegania świata przez dorosłych i dzieci – wyjaśnia pojawiające się w tekście sformułowania odnoszące się do człowieka, np. <i>niezwykła istota, tajemniczy stwór, zadziwiająca istota</i> – odczytuje zamieszczoną w tekście metaforę „potknąć się o samego siebie”	I.1.1; I.1.8; II.1.2; II.3.1

146	<p>Magia wszechświata</p> <p>– informacje, fotografie, fragmenty utworów literackich, sentencje – dotyczące makrokosmosu i mikrokosmosu</p>	<p>– czyta informacje zamieszczone w podręczniku</p> <p>– odróżnia pojęcie makrokosmosu od mikrokosmosu</p> <p>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia myśl zawartą w wybranej przez siebie sentencji</p>	<p>– czyta uważnie informacje zamieszczone w podręczniku</p> <p>– wypowiada ogólne opinie na temat wybranych informacji zamieszczonych w podręczniku</p> <p>– zna pojęcia makrokosmosu i mikrokosmosu</p> <p>– wskazuje najważniejsze podobieństwa w strukturze makrokosmosu i mikrokosmosu</p> <p>– wypowiada się na temat myśli zawartej w wybranej przez siebie sentencji</p>	<p>– czyta ze zrozumieniem informacje zamieszczone w podręczniku</p> <p>– wypowiada opinie na temat informacji zamieszczonych w podręczniku</p> <p>– zna i rozumie pojęcia makrokosmosu i mikrokosmosu</p> <p>– wskazuje podobieństwa i różnice w strukturze makrokosmosu i mikrokosmosu</p> <p>– rozwija w kilku zdaniach myśl zawartą w wybranej przez siebie sentencji</p>	<p>– wskazuje i uzasadnia podobieństwa i różnice w strukturze makrokosmosu i mikrokosmosu</p> <p>– rozwija w sposób samodzielny i rozbudowany myśl zawartą w wybranej przez siebie sentencji</p> <p>– wyjaśnia, dlaczego człowieka można nazwać mikrokosmosem</p>	<p>I.1.1; II.1.1; III.1.1</p>
147	<p>Kosmiczny savoir-vivre, czyli „zdumiony udział w grze o regułach nieznanych”</p> <p>– Wisława Szymborska, <i>Nieuwaga</i></p> <p>– Wisława Szymborska, <i>Wykład noblowski</i> ze Sztokholmu, 7 grudnia 1996 r. (fragment)</p>	<p>– czyta utwór poetycki</p> <p>– wymienia swoje codzienne czynności</p> <p>– z pomocą nauczyciela zapisuje pytanie dotyczące życia lub świata</p> <p>– próbuje odpowiadać na pytania bez szukania naukowych objaśnień</p>	<p>– czyta uważnie utwór poetycki</p> <p>– wymienia swoje codzienne czynności i odnosi je do działań osoby mówiącej w wierszu</p> <p>– podejmuje próbę zredagowania kilku rad pt. <i>Jak lepiej sprawować się w kosmosie</i></p> <p>– zapisuje proste pytania dotyczące życia i świata</p> <p>– rozumie zmiany, jakie zachodzą w człowieku z upływem czasu</p> <p>– odpowiada na pytania bez szukania naukowych objaśnień</p>	<p>– czyta ze zrozumieniem utwór poetycki</p> <p>– wymienia swoje codzienne czynności, ogólnie konfrontuje je z „zaniedbaniami” osoby mówiącej w wierszu</p> <p>– redaguje kilka prostych rad pt. <i>Jak lepiej sprawować się w kosmosie</i></p> <p>– zapisuje pytania dotyczące życia i świata</p> <p>– wypowiada się na temat zmian, jakie zachodzą w człowieku z upływem czasu</p> <p>– odczytuje ogólnie wspólne przesłanie wiersza i fragmentu wykładu Szymborskiej</p> <p>– odpowiada w ciekawy sposób na pytania bez szukania naukowych objaśnień</p>	<p>– czyta z pełnym zrozumieniem utwór poetycki</p> <p>– wymienia swoje codzienne czynności, a następnie – na podstawie tekstu – „zaniedbania” osoby mówiącej w wierszu</p> <p>– redaguje kilka rad pt. <i>Jak lepiej sprawować się w kosmosie</i></p> <p>– zapisuje pogłębione pytania dotyczące życia i świata</p> <p>– wypowiada się na temat zmian, jakie zachodzą w człowieku z upływem czasu, odnosi się do własnych obserwacji</p> <p>– odczytuje w sposób pogłębiony przesłanie wiersza i fragmentu wykładu Szymborskiej</p>	<p>I.1.1; II.1.2; III.1.1; III.1.3; III.1.8</p>

Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej • lektura • terminy teoretyczno-literackie • inne pojęcia kulturowe • zagadnienia z zakresu nauki o języku • formy wypowiedzi pisemnej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
148	Wyprawę w... kosmos czas zacząć! – Anna Badurska, <i>Wakacyjny wypad za granicę (atmosfery)</i> – reklama	– czyta uważnie artykuł prasowy – z pomocą nauczyciela wypisuje z tekstu słownictwo związane z turystyką – dostrzega niezwykłość tytułowego „wypadu za granicę”	– czyta uważnie artykuł prasowy – wypisuje z tekstu słownictwo związane z turystyką – wskazuje ogólnie, na czym polega niezwykłość tytułowego „wypadu za granicę” – proponuje przynajmniej jedną nową atrakcję dla turystów – proponuje punkty do planu wyprawy statkiem wycieczkowym dookoła Księżycy	– czyta ze zrozumieniem artykuł prasowy – wypisuje z tekstu słownictwo związane z turystyką, uzupełnia niektóre zwroty i wyrażenia informacjami, które mogłyby się znaleźć w ofercie biura turystycznego – wskazuje, na czym polega niezwykłość tytułowego „wypadu za granicę” – proponuje nowe atrakcje dla turystów, redaguje prosty tekst reklamowy jednej z nich – sporządza prosty plan wyprawy statkiem wycieczkowym dookoła Księżycy	– wypisuje z tekstu słownictwo związane z turystyką, a następnie uzupełnia zwroty i wyrażenia informacjami, które mogłyby się znaleźć w ofercie biura turystycznego – proponuje nowe atrakcje dla turystów, redaguje ciekawy tekst reklamowy jednej z nich – sporządza plan niezwykłej wyprawy statkiem wycieczkowym dookoła Księżycy	I.1.1; III.1.5; III.1.7; III.2.5–7
149–150	„Kategoryczna potrzeba jasności”, czyli o tym, jakich grzechów nie może popełniać dziennikarz – Stanisław Bortnowski, <i>Informacja, czyli sedno dziennikarstwa</i> (fragment książki <i>Warsztaty dziennikarskie</i> ) – słownictwo związane z prasą – notatka informacyjna	– na ogół uważnie czyta informacje zamieszczone w podręczniku – zna kilka podstawowych pojęć związanych z prasą – z pomocą nauczyciela wybiera jedną ze wskazówek S. Bortnowskiego i komentuje swój wybór	– czyta uważnie informacje zamieszczone w podręczniku – zna podstawowe pojęcia związane z prasą, np. <i>dziennik, nagłówek</i> , i potrafi wskazać je na przykładzie – z pomocą nauczyciela określa typ wydawnictw prasowych – wie, co to jest layout gazety	– czyta ze zrozumieniem informacje zamieszczone w podręczniku – zna pojęcia związane z prasą, np. <i>dziennik, kolumna, szpalta, nagłówek</i> , i na ogół potrafi wykorzystać je w praktyce – wykorzystując zdobyte informacje, określa główne typy wydawnictw prasowych	– czyta ze zrozumieniem informacje zamieszczone w podręczniku – zna pojęcia związane z prasą, np. <i>dziennik, kolumna, szpalta, nagłówek</i> , i potrafi wykorzystać je w praktyce – wykorzystując zdobyte informacje, określa typ wydawnictw prasowych	I.1.1; III.1.5; III.1.8; III.2.7



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje prostą notatkę informacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wśród wskazówek S. Bortnowskiego wybiera według siebie najważniejszą i ogólnie uzasadnia swoje zdanie</li> <li>– zna termin <i>zasada odwróconej piramidy</i></li> <li>– redaguje proste notatki informacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– projektuje prosty layout wymyślonej przez siebie gazety</li> <li>– wśród wskazówek S. Bortnowskiego wybiera według siebie najważniejszą i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>– wie, na czym polega zasada odwróconej piramidy</li> <li>– redaguje notatki informacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– projektuje ciekawy layout wymyślonej przez siebie gazety</li> <li>– wśród wskazówek S. Bortnowskiego wybiera według siebie najważniejszą i trafnie uzasadnia swój wybór</li> <li>– rozumie, na czym polega zasada odwróconej piramidy, i pokazuje to na przykładzie</li> <li>– sprawnie redaguje notatki informacyjne</li> <li>– wie, na czym polega istota informacji</li> </ul>	
151–155	<p>Niezwykli bohaterowie – hobbici, czarodzieje, krasnoludy i...</p> <p>O trudnej sztuce przekonywania opornych hobbitów – jak namówić Bilba do udziału w wyprawie?</p> <p>Skąd? Dokąd? Po co? Odtwarzamy przebieg wyprawy drużyny Thorina</p> <p>Dwa oblicza Bilba Bagginsa – spokojny domator czy miłośnik przygód?</p> <p>Tajemnicze krainy – opisujemy kraj-obraz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– lektura: John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></li> <li>– świat przedstawiony</li> <li>– narrator</li> <li>– opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna przynajmniej częściowo treść powieści</li> <li>– rozwiązuje w sposób zadowalający test sprawdzający znajomość treści lektury</li> <li>– z pomocą nauczyciela wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– częściowo poprawnie porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej</li> <li>– przytacza jedną z przygód bohaterów</li> <li>– podejmuje próbę oceny bohatera</li> <li>– zna ogólne zasady tworzenia opisu krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna przynajmniej ogólnie treść powieści</li> <li>– częściowo poprawnie rozwiązuje test sprawdzający znajomość treści lektury</li> <li>– wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– na ogół poprawnie porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej, redaguje ogólny plan wydarzeń</li> <li>– opowiada o przygodach bohaterów</li> <li>– ocenia bohatera, odwołując się do fragmentów tekstu</li> <li>– zna zasady tworzenia opisu krajobrazu, redaguje prosty opis krajobrazu jednej z krain Śródziemia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna treść powieści</li> <li>– w zasadzie poprawnie rozwiązuje test sprawdzający znajomość treści lektury</li> <li>– wyróżnia elementy świata przedstawionego</li> <li>– porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej, redaguje w większości poprawny szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>– sprawnie opowiada o przygodach bohaterów</li> <li>– wyszukuje w tekście elementy perswazji</li> <li>– ocenia bohatera, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu</li> <li>– redaguje opis krajobrazu jednej z krain Śródziemia, stosuje poprawny zapis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bardzo dobrze zna treść powieści</li> <li>– bezbłędnie rozwiązuje test sprawdzający znajomość treści lektury</li> <li>– porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej, redaguje szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>– opowiada twórczo o przygodach bohaterów, indywidualizuje styl wypowiedzi</li> <li>– wyszukuje w tekście elementy perswazji, dostrzega elementy manipulacji</li> <li>– w sposób pogłębiony ocenia bohatera, wyciąga wnioski</li> <li>– redaguje rozbudowany opis krajobrazu jednej z krain Śródziemia, stosuje poprawny zapis</li> </ul>	<p>I.1.1–3; I.1.6–7; I.1.9; I.1.10; II.1.1–3; II.2.9–10; II.4; III.1.5; III.1.6–7; III.2.5–7</p>



Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej • lektura • terminy teoretyczno-literackie • inne pojęcia kulturowe • zagadnienia z zakresu nauki o języku • formy wypowiedzi pisemnej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
156–157	Poprawne przestankowanie – nie lada wyzwanie!  – słownik ortograficzny – Anna i Józef Częścikowie, <i>Interpunkcja, czyli przestankowanie, co w głowie zostanie</i> (fragmenty książki)	– zna podstawowe zasady stosowania znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu – z pomocą nauczyciela stosuje je w praktyce	– zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, wykrzyknika – na ogół poprawnie stosuje je w praktyce	– zna i w większości poprawnie stosuje w praktyce zasady używania znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, wykrzyknika	– zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, wykrzyknika – świadomie i poprawnie stosuje je w praktyce	I.2; III.2.6
158–159	Samotny bieg w stronę prawdy...  – Ewa Ostrowska, <i>Bociany zawsze wracają do gniazd</i> (fragment powieści) – zdjęcie pomnika psa Dżoka	– czyta uważnie tekst literacki – z pomocą nauczyciela gromadzi podstawowe informacje na temat głównej bohaterki – rozumie stosunek głównej bohaterki do zwierząt – zauważa brak zrozumienia między bohaterką a jej ojcem – z pomocą nauczyciela redaguje kilka porad dla właścicieli zwierząt	– czyta uważnie tekst literacki – gromadzi najważniejsze informacje na temat bohaterów – opisuje stosunek głównej bohaterki do zwierząt – podaje główną przyczynę braku zrozumienia między bohaterką a jej ojcem – redaguje kilka prostych porad dla właścicieli zwierząt – pisze – w imieniu bohaterki – prosty list do ojca, zachowuje strukturę listu	– czyta ze zrozumieniem tekst literacki – gromadzi informacje na temat bohaterów – opisuje stosunek głównej bohaterki do zwierząt, odwołuje się do tekstu – wymienia przyczyny braku zrozumienia między bohaterką a jej ojcem – rozumie metaforyczne znaczenie tytułu powieści – redaguje kilka porad dla właścicieli zwierząt – pisze – w imieniu bohaterki – list do ojca, w którym wyjaśnia motywy powrotu do domu na wsi, zachowuje strukturę listu	– opisuje stosunek głównej bohaterki do zwierząt, odwołuje się do odpowiednich fragmentów tekstu – wymienia i analizuje / komentuje przyczyny braku zrozumienia między bohaterką a jej ojcem – w kontekście przytoczonego fragmentu utworu odczytuje metaforyczne znaczenie tytułu powieści – redaguje kilka porad dla właścicieli zwierząt, korzysta z własnych doświadczeń – pisze – w imieniu bohaterki – poprawny formalnie list do ojca, w którym wyjaśnia motywy powrotu do domu na wsi, nadaje mu oryginalny charakter	I.1.1; I.1.7; II.2.10; II.3.1; III.1.1; III.1.5–6; III.2.5–7

AUTORZY: Agnieszka Kania, Karolina Kwak

160	Dobro nie potrzebuje słów – o miłości do milczącego stworzenia – Kir Bułyczow, <i>Miłość do milczącego stworzenia</i> (fragment powieści) – sensacja – opowiadanie	– czyta uważnie fragment powieści – z pomocą nauczyciela gromadzi podstawowe informacje na temat miejsca akcji oraz bohaterów – rozumie sens tytułu – pisze proste opowiadanie na zadany temat	– czyta uważnie fragment powieści – gromadzi samodzielnie podstawowe informacje na temat miejsca akcji oraz bohaterów – podejmuje próbę wypowiedzi na temat informacji w ankiecie zamieszczonej w podręczniku – z pomocą nauczyciela pisze krótki tekst do podanego nagłówka prasowego – wyjaśnia ogólnie tytuł opowiadania – słucha rozmowy o „dobru, które mówi samo za siebie, nie wymaga słów” – pisze na ogół poprawne opowiadanie na zadany temat	– czyta ze zrozumieniem fragment powieści – gromadzi informacje na temat miejsca akcji oraz bohaterów – wypowiada się na temat informacji w ankiecie zamieszczonej w podręczniku – pisze krótki tekst do podanego nagłówka prasowego – wyjaśnia tytuł opowiadania o „dobru, które mówi samo za siebie, nie wymaga słów” – pisze opowiadanie na zadany temat, indywidualizując styl wypowiedzi	– samodzielnie gromadzi informacje na temat miejsca akcji oraz bohaterów opowiadania – wypowiada się w sposób rzeczowy na temat informacji w ankiecie zamieszczonej w podręczniku – pisze adekwatny i poprawny tekst do podanego nagłówka prasowego – wyjaśnia w sposób pogłębiony tytuł opowiadania – bierze udział w rozważaniach o „dobru, które mówi samo za siebie, nie wymaga słów”, prezentuje swoje stanowisko na forum klasy – pisze rozbudowane opowiadanie na zadany temat, indywidualizuje styl wypowiedzi	I.1.1; I.1.7; III.1.5–6; III.1.8; III.2.5–7
161	O tym, co można znaleźć w szufladzie – Sławomir Mrozek, <i>W szufladzie</i>	– czyta uważnie tekst literacki – zauważa podobieństwa między światem z szuflady i światem rzeczywistym – gromadzi podstawowe informacje na temat narratora – rozumie podstawowy sens tekstu i postawę narratora	– czyta ze zrozumieniem tekst literacki – wymienia główne podobieństwa między światem z szuflady i jego mieszkańcami a ludźmi i światem rzeczywistym – gromadzi najważniejsze informacje na temat narratora i jego postawy wobec świata ukrytego w szufladzie – słucha rozmowy na temat wykorzystywania dominacji nad innymi – rozumie złożoność postępowania narratora – podejmuje próbę opisu wymyślonego świata	– wymienia podobieństwa między światem z szuflady i jego mieszkańcami a ludźmi i światem rzeczywistym – gromadzi informacje na temat narratora i jego postawy wobec świata ukrytego w szufladzie – omawia przemyślenia narratora wobec odkrycia swojej przewagi nad światem z szuflady – bierze udział w rozmowie na temat wykorzystywania dominacji nad innymi – ocenia postępowanie narratora – opisuje wymyślony świat, jaki mógłby znaleźć w szufladzie swojego biurka	– wymienia i uzasadnia podobieństwa między światem z szuflady i jego mieszkańcami a ludźmi i światem rzeczywistym – gromadzi informacje na temat narratora i zmiany jego postawy wobec świata ukrytego w szufladzie – przytacza cytaty – przemyślenia narratora wobec odkrycia jego przewagi nad światem z szuflady – bierze udział w rozmowie na temat wykorzystywania dominacji nad innymi, przedstawia argumenty na forum klasy	I.1.1–3; I.1.7; II.2.10; III.1.1; III.1.8; III.2.7

Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej • lektura • terminy teoretyczno-literackie • inne pojęcia kulturowe • zagadnienia z zakresu nauki o języku • formy wypowiedzi pisemnej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
					– ocenia postępowanie narratora i argumentuje swoją ocenę – w ciekawy sposób opisuje wymyślony świat, jaki mógłby znaleźć w szufladzie swojego biurka	
162–163	Czasem wystarczy wyjść... ze ściany – o niezwykłych mieszkańcach zwykłego domu  Czy ściany mają wilki? – historia w komiksie  – Neil Gaiman, <i>Wilki w ścianach</i> – literatura fantastyczna – literatura science fiction	– czyta uważnie tekst literacki – z pomocą nauczyciela gromadzi informacje na temat wydarzeń i bohaterów tekstu – redaguje krótki tekst o wydarzeniach z opowiadania – zna pojęcie literatury fantastycznej	– gromadzi podstawowe informacje na temat wydarzeń i bohaterów tekstu – zna pojęcie związku frazeologicznego – redaguje krótki tekst o wydarzeniach z opowiadania, częściowo wykorzystuje podane nagłówki – zna i rozumie pojęcie literatury fantastycznej	– czyta ze zrozumieniem tekst literacki – gromadzi informacje na temat wydarzeń i bohaterów tekstu – próbuje wytłumaczyć znaczenie słów „wilki wychodzą ze ścian” – wykorzystując podane nagłówki, redaguje krótki tekst o wydarzeniach z opowiadania – podaje tytuły poznanych tekstów fantastycznych	– czyta tekst literacki ze zrozumieniem konwencji – gromadzi dokładne informacje na temat wydarzeń i bohaterów tekstu – odczytuje metaforyczne znaczenie słów „wilki wychodzą ze ścian” – wykorzystując podane nagłówki, redaguje tekst o wydarzeniach z opowiadania – podaje tytuły poznanych tekstów fantastycznych i odnosi się do ich treści	I.1.1; I.1.7; II.2.3; II.3.1
164	O samochwalstwie Trurla i niezadowoleniu Klapaucjusza, czyli dlaczego nie wolno bawić się losem innych  – Stanisław Lem, <i>Wyprawa siódma, czyli o tym, jak własna doskonałość Trurla do złego przywiodła</i>	– czyta uważnie tekst literacki – z pomocą nauczyciela podaje powód zorganizowania wyprawy siódmej – częściowo odtwarza przebieg wyprawy	– podaje powód zorganizowania wyprawy siódmej – na ogół poprawnie odtwarza przebieg wyprawy i częściowo uzupełnia notatki w dzienniku pokładowym jednego z bohaterów tekstu	– czyta ze zrozumieniem tekst literacki – odtwarza przebieg wyprawy i uzupełnia notatki w dzienniku pokładowym jednego z bohaterów tekstu	– odtwarza bezbłędnie przebieg wyprawy i ciekawie uzupełnia notatki w dzienniku pokładowym jednego z bohaterów tekstu – wymienia i uzasadnia zalety państwa Mikrominiantów	I.1.1; II.2.9; II.2.10; III.1.8

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia kilka cech państwa Mikrominiantów</li> <li>– wskazuje kilka cech bohaterów</li> <li>– zna pojęcie literatury science fiction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia kilka zalet państwa Mikrominiantów</li> <li>– rozumie dwa różne stanowiska konstruktorów</li> <li>– nazywa kilka cech bohaterów</li> <li>– wskazuje w utworze S. Lema niektóre cechy literatury science fiction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia zalety państwa Mikrominiantów</li> <li>– przedstawia dwa różne stanowiska konstruktorów, opowiada się po jednej ze stron</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– wskazuje w utworze S. Lema cechy literatury science fiction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia dwa różne stanowiska konstruktorów, wskazuje bardziej dla siebie przekonujące argumenty</li> <li>– nazywa i uzasadnia cechy bohaterów</li> <li>– wskazuje w utworze S. Lema cechy literatury science fiction, podaje inne przykłady takich utworów ze swojego doświadczenia czytelniczego</li> </ul>	
165	Świat literatury – epika, liryka, dramat, czyli konkurs przed sprawdzianem po szóstej klasie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe pojęcia związane z epiką, liryką i dramatem</li> <li>– zna różne typy powieści</li> <li>– odróżnia tekst główny od tekstu pobocznego</li> <li>– rozumie różnicę między dialogiem i monologiem</li> <li>– bierze udział w grze, próbuje odpowiadać na łatwe pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się używać w praktyce pojęć związanych z epiką, liryką i dramatem</li> <li>– z pomocą nauczyciela dopasowuje podane definicje do haseł</li> <li>– rozpoznaje i potrafi nazwać niektóre środki poetyckie</li> <li>– potrafi wymienić elementy budowy dramatu</li> <li>– rozumie znaczenie didaskaliów</li> <li>– podaje przykład powieści obyczajowej</li> <li>– bierze udział w grze, z reguły poprawnie odpowiada na łatwe i średnio trudne pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na ogół poprawnie posługuje się pojęciami związanymi z epiką, liryką i dramatem</li> <li>– potrafi wymienić główne cechy najważniejszych gatunków epickich</li> <li>– na ogół poprawnie dopasowuje podane definicje do haseł</li> <li>– w większości poprawnie podaje tytuły utworów potrzebnych w grze</li> <li>– na ogół poprawnie rozpoznaje środki poetyckie</li> <li>– bierze udział w grze, z reguły poprawnie odpowiada na średnio trudne i trudniejsze pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawnie posługuje się pojęciami związanymi z epiką, liryką i dramatem</li> <li>– charakteryzuje najważniejsze gatunki epickie</li> <li>– bezbłędnie dopasowuje definicje do haseł</li> <li>– układa zdania z podanymi terminami</li> <li>– podaje nazwiska twórców literatury</li> <li>– bezbłędnie rozpoznaje środki poetyckie</li> <li>– bierze udział w grze, bezbłędnie odpowiada na wszystkie pytania</li> </ul>	I.1.3; II.2.1; II.2.4; II.2.5; II.2.6; II.2.11
166–167	Kropka nad i – odsłona piąta – Czesław Miłosz, <i>Przy piwoniach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst w znanej sobie konwencji i odpowiada częściowo na pytania</li> <li>– częściowo poprawnie stosuje poznane pojęcia</li> <li>– redaguje proste, częściowo poprawne teksty w znanych sobie formach wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst w znanej sobie konwencji i na ogół poprawnie odpowiada na pytania</li> <li>– na ogół właściwie stosuje poznane pojęcia w praktyce, rozwiązując ćwiczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst w znanej sobie konwencji i odpowiada dobrze na pytania</li> <li>– poprawnie stosuje poznane pojęcia w praktyce, rozwiązując ćwiczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst w znanej sobie konwencji i odpowiada bezbłędnie na pytania</li> <li>– z powodzeniem stosuje poznane pojęcia w praktyce, rozwiązując ćwiczenia</li> </ul>	I.1.1; III.1.5–6; III.2.5–7

Lp.	Temat lekcji Zagadnienia wg podstawy programowej • lektura • terminy teoretyczno-literackie • inne pojęcia kulturowe • zagadnienia z zakresu nauki o języku • formy wypowiedzi pisemnej	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości)				Nr treści nauczania w NPP
		wymagania szczegółowe na ocenę dopuszczającą (2)	wymagania szczegółowe na ocenę dostateczną (3)	wymagania szczegółowe na ocenę dobrą (4)	wymagania szczegółowe na ocenę bardzo dobrą (5)	
			– redaguje na ogół poprawne teksty w znanych sobie formach wypowiedzi pisemnej	– redaguje poprawne teksty w znanych sobie formach wypowiedzi pisemnej	– redaguje teksty w znanych sobie formach wypowiedzi pisemnej, stosuje odpowiednią formę, indywidualizuje język i styl wypowiedzi	
<b>Razem 167 godzin</b>						

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania podstawy programowej. Jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie. Potrafi analizować i interpretować dzieła plastyczne. Tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.